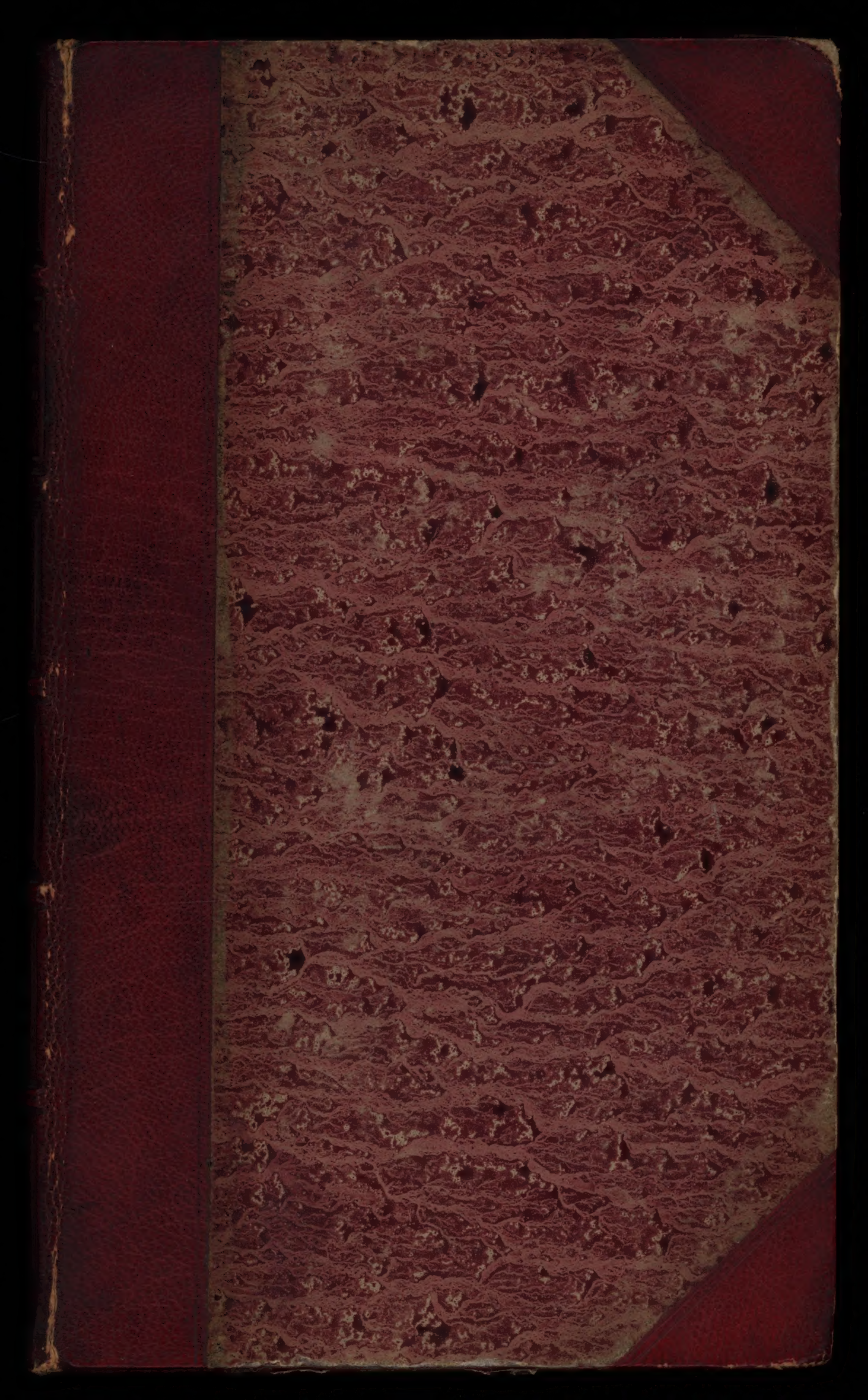


Del–Marmol. Catalogue de la plus précieuse collection d'Estampes, de P. P. **ens** et d'A. **Van Dyck,** qui ait jamais existée, . . . précédé du Catalogue s Tableaux, Dessins, Sculptures et autres objets rares, . . . trouvés à la Mortuaire du Fameux Peintre, le Chevalier P. P. Rubens, l'an 1640. 180 pp. catalogue of Rubens' art collection and of engravings by and after Rubens and Van Dyck, frontisp. portr. of Rubens. 8vo. Cont. calf. n.p. 1794. $37.50

Ulrich Middeldorf



from the library of
Anatole de Montaiglon

G. C. G. Voorhelm-Schneevoogt
Estampes gravées d'après
P. P. Rubens, Haarlem 1873, p VII
without the portrait

CATALOGUE

DE LA PLUS PRÉCIEUSE COLLECTION

D'ESTAMPES,

DE

P. P. RUBENS ET D'A. VAN DYCK,

QUI AIT JAMAIS EXISTÉE,

Tant pour la beauté des épreuves que pour la rareté des pièces qui s'y trouvent, et qui sont unique dans leur genre, etc.

Le tout recueilli avec beaucoup de fraix et de soins,

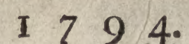
PAR MESSIRE

DEL-MARMOL,

En son vivant Conseiller au Conseil Souverain de Brabant;

PRÉCÉDÉ

Du Catalogue des Tableaux, Dessins, Sculptures et autres objets rares, lesquels ont été trouvés à la Mortuaire du fameux Peintre, le Chevalier P. P. RUBENS, *l'an* 1640, *orné de son Portrait.*



1794.

SPÉCIFICATION
DES PEINTURES,
TROUVÉES A LA MAISON MORTUAIRE
DE FEU MESSIRE
PIERRE-PAUL RUBENS,
CHEVALIER.
1640.

1 Une Magdelaine, de *Titien.*
2 Un Sauveur tenant le monde, du même.
3 Un grand dessin de S. Pierre, martyr, qui se voit à Vénise dans l'église de SS. Jean et Paul, du même.
4 Le portrait de Titien, par lui-même.
5 Un portrait de l'empereur Charles-Quint, de *Titien.*
6 Une Notre-Dame, du même.
7 Deux visages de Notre-Seigneur, qu'on croit
8 être de *Titien.*
9 Un visage de Ste. Magdaleine.
10 Un dessin de chevaux, de *Titien.*
11 Une Psyché avec une bouteille à la main, retouchée de *Titien.*
12 Un dessin d'une tête de femme, vue par derrière, de *Paulo Veronese.*
13 Un très-beau portrait d'un homme couvert d'une robe fourrée, de *Tintoret.*
14 Un portrait de Tintoret, fait par lui-même.
15 Un portrait d'un Vénitien, dudit *Tintoret.*
16 Un autre portrait, du même.
17 Un dessin d'une assomption de Notre-Dame, du même.
18 Un dessin d'un jugement, du même.

19 Un portrait, jugé pour être de *Raphaël d'Urbin.*
20 Un S. François, de *Mutian.*
21 Une épousée de Vénise, accompagnée de ses parens, de *Paulo Veronese.*
22 Une Ste. Hélène, qu'on juge être de *Paulo Veronese.*
23 Un portrait d'une dame Vénitienne, du même.
24 Un portrait d'une dame avec un petit chien, du même.
25 Un dessin fait de blanc et noir, du même.
26 Un paysage, de *Paul-Bril,* avec l'histoire de Psyché.
27 Un emprisonnement de Notre-Seigneur, par *Spagnolet.*
28 Un banquet du roi Balthazar, du même.
29 Un portrait d'une dame italienne.
30 Un portrait d'un duc d'Urbin.
31 Une chute de phaëton de *Pietro Perugino.*
32 Une Cérès à la nuit, d'*Adam Elshaimer.*
33 Un paysage, en rond, du même.
34 Une annonciation, du même.
35 Une Judith, du même.
36 Notre-Seigneur mort, copié après *Coregio.*
37 Le portrait d'un homme, par *Palma.*

Spécification des Peintures de feu P. P. Rubens, *en Espagne, en Italie et autre part, tant après* Titien *qu'autres maîtres.*

38 Le portrait du cardinal Hippolito de Médicis.
39 Le visage d'un garçon avec un bonnet noir.
40 Un visage d'un jeune homme.
41 Un portrait d'un gentilhomme de Vénise.
42 Adam et Eve.
43 Une Calisto.
44 Un Actéon.
45 Vénus et Adonis.
46 Une Europe.
47 Vénus et Cupidon dans un lit.
48 Vénus qui se mire avec Cupidon.

Ces onze pièces sont faites après Titien.

Ci-suivent les Portraits faits aussi dudit
P. P. Rubens.

49 L'EMPEREUR Charles-Quint.
50 L'impératrice Léonore, sa femme.
51 Le portrait dudit empereur et sa femme, sur la même toile.
52 Le portrait de l'empereur Ferdinant, armé.
53 Le portrait du duc d'Albe.
54 Le portrait du duc Jean-Fréderic de Saxe.
55 Un portrait de Philippe, landgrave de Hesse.
56 Un portrait d'Este, duchesse de Mantoue.
57 Un autre portrait de la même habillée en noir.
58 Un portrait d'Alphonse d'Este, duc de Ferrare.
59 Un portrait de François Sforze le deuxième, duc de Milan.
60 Un portrait d'André Gritti, duc de Vénise.
61 Le portrait du roi Philippe second, figure entière.
62 Le portrait d'Ydiaquez, secrétaire dudit roi.
63 Le portrait d'un nain dudit roi.
64 Un portrait inconnu d'une personne de qualité, avec un chien.
65, 66, 67 et 68. Quatre portraits de courtisanes vénitiennes.
69 Le portrait d'une épousée.

Ces vingt-un portraits sont faits après Titien.

70 Un visage, après *Tintoret*.
71, 72, 73, 74, 75. Cinq pièces des actes des apôtres, faites après *Raphaël d'Urbin*.
76 Une Psyché, faite après le même.
77 Une tête de S. Jean, après *Raphaël*.
78 Un portrait, fait après *Raphaël*, de *Balthazar Castillione*.

} faits par *P. P. Rubens*.

79 L'empereur Charles-Quint avec un morion en tête, fait par le chevalier *Van Dyck*, après *Titien*.

80 Une pièce des actes des apôtres, faite après *Raphaël*.

Ci-suivent les pièces de feu P. P. Rubens.

81 Une pièce de Cupidons se battans, prise de *Philostrate*.

82 Une pièce de bachanales de bergers et bergères, dansans et buvans, aussi de *Philostrate*.

83 Une pièce de nymphes nues, et satyres.

84 Une Notre-Dame avec S. George et autres saints, dans un paysage, sur toile.

85 Une Andromède nue, attachée à un rocher, figure entière.

86 Une Magdaleine, figure entière.

87 Une Bethsabée assise auprès d'une fontaine.

88 Une pièce de trois nymphes avec des satyres.

89 Un Suisse avec sa maîtresse, accompagnés d'un satyre, œuvre imparfait, sur fond de bois.

90 Une troupe de Suisses qui contraignent les paysans de leur donner de l'argent et couvrir la table, sur toile.

91 Un Bacchus avec la tasse à la main.

92 Les trois Graces nues.

93 Une Ste. Cécile.

94 Un berger caressant sa maîtresse.

95 Un portrait de Philippe-le-Bon, duc de Bourgogne.

96 Un portrait de Charles-le-Hardi, duc de bourgogne, sur fond de bois.

97 Un portrait du comte d'Arondel, sur toile.

98 Un portrait du marquis spinola.

99 Une Susanne, sur fond de bois.

100 Un portrait du médecin Majerna.
101 Un portrait du prince - cardinal Infant, sur toile.
102 Un portrait d'une demoiselle avec un bonnet noir et des fleurs à la main.
103 Une danse de paysans italiens, sur fond de bois.
104 Une pièce d'une joûte dans un paysage.
105 Une pièce, collée sur du bois, d'un paysage d'Italie, avec la ruine d'un temple.
106 Un paysage sur toile, collé sur du bois.
107 Un portrait de Charles-le-Hardi, duc de Brabant, sur fond de bois.
108 Un bois avec une chasse, à l'aube du jour, sur fond de bois.
109 Un portrait sur toile, d'après *Leonardo da Vinci.*
110 Un paysage, sur toile, collé sur du bois.
111 Un portrait d'une dame française, sur fond de bois.
112 Un paysage avec des brebis, sur fond de bois.
113 Un portrait du cardinal Infant, en habit rouge, sur toile.
114 Un portrait d'une impératrice.
115 Un portrait du roi.
116 Un portrait de la reine.
117 Un portrait du duc de Nieubourgh.
118 Une pièce d'argus, sur fond de bois.
119 Une pièce d'un sacrifice, d'après *Adam Elshaimer*, sur toile.
120 Un portrait de la reine regnante de France, sur fond de bois.
121 Angélique endormie avec l'hermite.
122 Un portrait d'une demoiselle, ayant les mains l'une sur l'autre.
123 Un portrait du roi, le chapeau sur la tête, sur toile.
124 Une courtisane anglaise, sur toile.
125 Un portrait d'une veille, avec un garçon, à la nuit.

126 Un portrait d'une dame.
127 Un portrait du duc de Bucquingam.
128 Un portrait d'un vieillard.
129 Une pièce représentant un homme avec une écharpe rouge.
130 Un portrait d'une dame, avec un bonnet sur la tête.
131 Un grand bois, au naturel, avec la chasse d'Athalante, en petites figures, sur toile.
132 Un paysage, au naturel, représentant l'Escurial et ses environs.
133 et 134 Deux paysages, au naturel.
135 Un grand paysage, au naturel, avec des petites figures, sur fond de bois.
136 Un grand, avec une pluie.
137 Un grand déluge, avec l'histoire de Philæmon et Baucis.
138 Notre-Seigneur en Emaus.
139 Romulus et Remus, sur toile.
140 Un portrait d'un homme, habillé en Turc, sur toile.
141 Une charité romaine.
142 Bacchus, Cérès et Vénus, qui se chauffent.
143 Des paysans qui se battent, fait après un dessin du *Vieux Breugel.*
144 Notre-Seigneur à la croix.
145 Un portrait d'une demoiselle, habillée à l'allemande, avec un petit chien à la main, sur fond de bois.
146 Un portrait de l'archiduc Maximilien.
147 Un Bacchus qui est ivre.
148 et 149 Deux portraits du roi de Thunis, après *Antoine More.*
150 Un grand paysage, sur toile, collé sur du bois.
151 et 152 Deux portraits des archiducs Albert et Isabelle.
153 Deux villageois et une villageoise avec beaucoup de venaison et des fruits, faits par *Paul De Vos.*
154 Une grande chasse de cerfs.
155 Un S. George à cheval, sur toile.
156 Un chevalier chrétien, couronné à la victoire, sur fond de bois.

157 Un Hercule ivre, sur fond de bois.
158 SS. Pierre et Paul, sur toile.
159 La pucelle d'Orléans, sur toile.
160 Une grande pièce de pécheurs répantis, sur toile et collée sur bois.
161 Une Susanne, sur toile.
162 Une autre Susanne, sur toile, collée sur du bois.
163 La chasse d'Athalante et de Méléagre.
164 Une pièce de trois nymphes avec la corne d'abondance.
165 Les trois rois qui adorent Notre-Seigneur.
166 Un portrait de la reine, mère de France, sur toile.
167 Un portrait de la reine de France régnante.
168 Une grande pièce de Pythagore, avec les fruits de *François Snyders.*
169 L'enfant prodigue dans un étable de cochons.
170 Une pièce de Silène, ivre, avec des satyres et autres figures.
171 et 172 Deux petits paysages, sur fond de bois.
173 Une nuit, sur fond de bois.
174 Une pièce de nymphe et satyre, avec un pannier plein de raisins, sur fond de bois. N. A. Une Didon qui se tue.

Ci-suivent les pièces des vieux Maîtres.

175 Un Renard, d'*Albert Durer.*
176 Un David entrant dans Jérusalem avec la tête de Goliath, de *Lucas van Leyden.*
177 Le portrait d'Erasme de Rotterdam, de *Lucas van Leyden.*
178 S. Paul, premier hermite, avec S. Antoine, de *Lucas van Leyden.*
179 et 180 Deux portraits le mari et la femme, par *Jean van Eyck.*

181 Le portrait du vénérable Beda, de maître *Huges.*

182 Le grand capitaine Gonzalve Ferdinandez de Cordoue.

183 Un petit portrait de *Holbeen*, peint à l'huile.
184 Un petit portrait de *Holbeen*, en miniature.
185 Un autre portrait, fait en miniature.
186 Un portrait d'un marchand de joyaux, de *Quinte Massys.*

187 Un portrait d'un homme avec un bonnet noir, de *Willem Key.*

188 Un portrait d'un homme avec un bonnet rouge, de *Bronzin.*

189 La nativité de Notre-Seigneur, de *Artus van Leyden.*

190 Une Notre-Dame dans un paysage, de *Henri met de Bles.*

191 Un paysage à l'huile, avec la fuite en Egypte, du *Vieux Breugel.*

192 Le mont S. Godard, du même.
193 Le trépas de Notre-Dame, blanc et noir, du même.

194 Un bordel, de *Artus van Leyden.*
195 et 196 Deux petits paysages, en rond, du *Vieux Breugel.*
197 Un bâilleur, du même.
198 Un visage d'un gueux, en rond, du même.
199 Un portrait, du même.
200 Un portrait d'homme, avec un grand né, de *Hemsen.*

201 Le portrait du cardinal Granvelle, de *Van Schorre.*

202 Un portrait, d'*Antoine More.*
203 Le portrait du cardinal Granvelle, du même.
204 Une Ste. Cécile, de *Michel Coxy.*
205 Un paysage, de *Artus de Hollander*, avec l'histoire de S. Hubert.

206 Une pièce d'une exécution de justice, faite par *Van Wachelen.*

207 Un détachement de la croix.

108 Une petite pièce du même sujet, de *Van Schorre.*

209 Un portrait d'un homme, fait d'un ancien maître inconnu.

210 La tentation de Notre-Seigneur, de *Breugel.*

211 Une pièce représentant de petits bateaux, faite en détrempe, dudit *Vieux Breugel.*

212 Une bataille des Turcs et des Chrétiens, du même.

213 Un paysage avec feux, en détrempe, du même.

214 et 215 Deux portraits le mari et la femme, de *Floris*, sur fond de bois.

216 Un portrait de Philippe de Clèves, seigneur de Ravestein, sur fond de bois.

217 Un portrait d'un chanoine, sur fond de bois.

218 Un portrait d'un prêtre, de *Floris*, sur fond de bois.

219 Une épitaphe à deux clôtures, de *Artus van Leyden.*

220 Un Emaüs, de *Joos van Cleef*, sur fond de bois.

221 Un paysage, du même, sur fond de bois.

222 Un jugement de Pâris, du même, sur fond de bois.

223 Un portrait, en détrempe, de *Willem Tons.*

224 Un portrait, de *Willem Key*, sur fond de bois.

225 Un portrait, de *Joos van Cleef*, sur fond de bois.

226 Un bordel, de *Marten van Cleef.*

227 Un banquet des dieux, de *Bernard de Ryck.*

Ci-suivent les pièces des Maîtres modernes.

228 L'HISTOIRE d'Antiope, et Jupiter transformé en satyre, du chevalier *Van Dyck.*

229 Un S. Jérôme avec un ange, du même.

230 Un grand S. Jérome à genoux, du même.

231 Un petit S. Jérôme, du même.

232 *Vacat.*

233 Un S. Ambroise, du même.

234 Un S. Martin, du même.

235 Un couronnement de Notre-Seigneur, du même.

236 Un visage, du même, sur fond de bois, représentant S. George.

237 Un visage d'un homme armé, sur fond de bois.

238 Une pièce en détrempe, de *Willem Tons.*

239 Un panier avec des fruits et oiseaux, de *François Snyders.*

240 La bataille du roi Sébastien de Portugal, de *Sébastien Franck*, sur fond de bois.

241 L'enfant prodigue, de *Simon de Vos.*

242 Une toile avec des oiseaux, d'*Alexandre Adriaensens.*

243 Un panier de fruits, du même *Adriaensens.*

244 Un paysage, de *Wildens.*

245 Un pot de fleurs, d'*Ykens.*

246 Un panier et un verre avec de fleurs, du même, sur fond de bois.

247 Un petit pot de fleurs, du même.

248 Une pièce, semblable à celle qui est sur le grand autel à l'église des pères augustins, à Anvers, faite aussi de *P. P. Rubens* même.

249 Un chapeau de fleurs, du même, avec une vierge, de *P. P. Rubens*, sur toile.

250 Un feston de fruits et de pots de fleurs, d'*Ykens*, sur toile.

251 Un autre feston, du même, sur toile.

252 et 253 Deux paysages, sur toile, de *Pierre Snyers.*

254 Un petit paysage, de *Van Schorre*, sur fond de bois.

255 Une petite pièce, de *Sébastien Franck*, où les aveugles mènent l'un l'autre, sur fond de bois.

256 Une nuit, de *Pierre Snayers*, sur fond de bois.

257 Un paysage, de *Momper*, avec des animaux de *Breugel*, sur fond de bois.

258 Une cuisine avec un combat de chats, de *Paul de Vos*, sur toile.

259 Une musique d'oiseaux, du même.

260 Une grande chasse de sangliers, de *François Snyders*, sur toile.

261 Un pot de fleurs, du même.

262 Une pièce de fruits et d'oiseaux, de *Paul de Vos*, sur toile.

263 Un autre de fruits, sur fond de bois, de *Snyders.*

264 Une autre, avec des choux et naveaux, du même.

265 L'histoire de Polyphème et Ulysse, sur toile.

266 Une nativité de Notre-Seigneur, sur toile.

267 Une vierge, sur fond de bois.

278 Un feston de fleurs, du *Père Segers.*

269 Une Diane allant à la chasse, où les figures sont faites de *P. P. Rubens*, et les animaux et le paysage de *Breugel.*

270 Une Diane revenant de la chasse avec ses nymphes, de *P. P. Rubens* et *Breugel.*

271 Un paradis, de *Breugel.*



Pièces de Brauwer.

272 Des ivrognes qui se battent, où l'un tire l'autre par les cheveux.
273 Une caverne où l'on est assis auprès du feu.
274 Un paysage avec un escalier.
275 Des paysans qui chantent.
276 Le paysan jaloux.
277 Une querelle où l'un est pris par la gorge.
278 Un paysage.
279 Une autre, avec trois figures, oû l'un frappe avec le pot.
280 Une tentation de S. Antoine.
281 Des paysans qui chantent auprès du feu.
282 Un joueur de luth.
283 Une danse de villageois, dans un paysage.
284 Un paysan avec un verre de vin et un pot.
285 Des gens qui fument.
286 Un paysage où un villageois lie ses souliers.
287 Deux paysans qui regardent par la fenêtre.
288 Un paysage à la lune.

Ces dix-sept pièces sont de Brauwer.

289 et 290 Deux batailles, de *Palamedes*, sur fond de bois.
291 Un paysage, de *Poelenbourg*.
292 Un paysage, du même.
293 Une tentation de S. Antoine, de *Sachtleven*.
294 Un petit paysage avec de bestiaux et pièces de ménage de paysans, du même, avec des figures de feu *P. P. Rubens*.
295 Une maison de paysan, du même, avec les figures de *Rubens*.

296 Un homme qui mène paître le bétail, dudit *Sachtleven.*

297 Une pièce, du même, où une femme est baisée, les figures de feu *P. P. Rubens.*

298 Une autre pièce du même, où une servante est sur la montée, les figures de *P. P. Rubens.*

299 Un autre, du même, où un paysan donne à manger à un chien.

300 Un paysage, dudit *Sachtleven.*

301 Un autre petit paysage.

302 Un pot d'étain, de *Den Uyl*, sur toile.

303 Un pot d'étain et une coupe d'argent, sur fond de bois, du même.

304 Une coupe et deux assiettes, du même, sur fond de bois.

305 et 306 Deux pièces, de *Heda*, avec de la vaisselle d'argent, verres et citrons, sur fond de bois.

307 Une marine, sur toile, de *Perseles.*

308 Un paysage, de *Vlegens*, sur fond de bois.

309 et 310 Deux petits bateaux, du même, sur fond de bois.

311 Une petite pièce avec un verre et quelques tranches de jambon, de *Van Es.*

312 Un banquet, du même, sur fond de bois.

313 Un preneur de poules, sur fond de bois.

314 Une école, de *F. Hals.*

Trois toiles, collées sur du bois, représentant les triomphes de Jules-César, après *Andrea Mantegna*, imparfaites.

Six grandes pièces imparfaites, contenant des sièges de villes, batailles et triomphes de Henri IV, roi de France, qui sont commencées depuis quelques années pour la galerie de l'hôtel de Luxembourg de la reine mère de France.

Une quantité de portraits, sur toile et sur panneau, tant de *Rubens* que de *Van Dyck*.

Une très-grande quantité de dessins des plus notables pièces, faites par feu *P. P. Rubens.*

Une quantité de copies, faites après les originaux de feu *P. P. Rubens.*

Quelques belles têtes antiques, de marbre.

Une quantité de figures modernes, etc.

Notre-Seigneur à la croix, fait d'yvoire, de l'invention de *Rubens.*

Un Mercure, aussi d'yvoire, de l'invention du même.

Une Vénus qui change de chemise, de l'invention du même.

Une salière d'yvoire, représentant une troupe de nymphes marines et tritons, avec de petits anges, qui attachent des festons, de l'invention du même.

Une Psyché endormie avec Cupidon sur un lit de corne de tortue, aussi d'yvoire, de l'invention du même.

Un Adam et Eve, aussi d'yvoire.

Une très-belle salière d'agathe.

Aussi de très-beaux vases de jaspe oriental, et cristal de montagne, etc. etc. etc.





CATALOGUE D'ESTAMPES *DU CABINET* DE FEU M. DEL MARMOL.

ŒUVRES DE P. P. RUBENS.

ANCIEN TESTAMENT.

1. LA chûte des Anges rebelles, *tit. Philippo IV.* Luc. Vorsterman sculp. très-belle épreuve. 1
2 La même, aussi belle épreuve. 1
3 Une très-belle contr'épreuve de la même estampe.
4 La même chûte des anges rebelles. 1
5 Chûte des Anges rebelles, *tit. S. Michael.* Jac. Neefs sculp. Gil. Hendrix exc. T. B. 2
6 La même avec la même adresse. 2
7 Loth sortant de Sodome, *tit. Eruditione.* L. Vorsterman sculp. & exc. T. B. 3
8 La même Estampe T B. 3

9 La même. 3
10 Encore une de même. 3
11 Loth enivré par ses filles, sans titre, W. P. Leeuw fécit. 4
12 La même avec l'adresse de C. Dankerts exc. 4
13 Loth enivré par ses filles. Pet. Paul Rubbens pinxit, W Swanenburg, sculp. an ^{o}.1612. 5
14 La même avec l'adresse de Jan Janzen excudit, & les quatre vers latins. 5
15 La copie de la précédente, d'un pouce moins haute, comme ledit Mr. Basan, mais il se trompe en disant que la fille qui verse à boire est ici sur la droite, puisque c'est dans l'original qu'elle se voit ainsi. 5
16 Loth enivré par ses filles. *tit, Dixitque.* J. Coelemans sculp. 1702. 6
17 Job tourmenté par sa femme & par les diables. L. Vorsterman exc. T. B. 7
18 La même Estampe encore belle-épreuve. 7
19 La même. 7
20 La même, à Paris chez le Bas. 7
21 Job sur le fumier. *tit. Conclusit.* J. L. Krafft Cælator, Horsdelin, T. B. 9
22 La même. 9
23 Melchisédech ayant béni du pain, &c. *tit. Melchisédech rex salem.* H. Witdouc. sculp. B. 10
24 Le même aussi belle épreuve. 10
25 La même. 10
26 *Melchisédech & Abraham, &c. avant le titre, & les noms du peintre & du graveur dans le bas de l'Estampe sur un fond blanc. T. R. & B.*
27 La même avec le titre *Abrahæ à Regum &c*, & les noms sur les basemens des Colonnes. Jac. Neefs. sculp. Gasp. Huberti excud. Antv. 11
28 *Agar dans le désert sans titre; F. de Roi fecit aqua forti.*
29 Sacrifice d'Abraham, *tit. Cur quantum..* A Stock. sculp. Hondius exc. 12

30 La même n'ayant que deux vers au bas, Michiel Bunel. C. Galle.

31 Sacrifice d'Abraham, *tit. Fideliſſimum.* Sans nom de peintre ni de graveur. C. Galle. 13

32 Réconciliation de Jacob & d'Eſau, *tit. Ecce quam.* P. de Balliu ſculp. Romboudt Vande Velde excudit. T. B. 14

33 La contr'épreuve de la même Eſtampe T. B.

34 La même Eſtampe avec l'adreſſe de Gaſpar de Hollander exc. T. B. 14

35 La même ſans aucune adreſſe B. 14

36 La même auſſi ſans adreſſe. 14

37 Le ſerpent d'airain, *tit. Fecit ergo Moyſes.* S. à Bolswert ſculp. Antverpiæ. Très-belle épreuve, avant les armes finies. 16

38 La même auſſi belle épreuve. Gaſp. Huberti exc. Antv. 16

39 La même, avec l'adreſſe de C. Van Merlen exc. Antv. 16

40 La même ſans adreſſe, épreuve moderne. 16

41 *La copie de la précédente, en petit, terminée au burin par Aubert.*

42 Samſon qui tue un Lion, ſans titre. Fr. Van den Wyngarde fecit & exc. 17

43 Vacat.

44 Samſon dormant ſur les génoux de Dalila, auquel un Philiſtin coupe les cheveux, *tit. Qui genus.* J. Mathan ſculp. & exc. 19

45 La même avec l'adreſſe de Michiel Bunel.

46 Vacat.

47 David qui étouffe un Ours. Sans titre; G. Panneels fecit. 21

48 David coupant la tête à Goliath, ſans titre par le même. 22

49 Abigail venant fléchir la colere de David, *tit: Et ait David:* A. Lommelin ſc. premiere Epreuve avant toute adreſſe. 23

50 Jugement de Salomon. *tit: Nobiliſſimus.* B. à

Bolſwert ſculp. & exc. T. B. & rare. 24

51 La même auſſi belle Epreuve. 24

52 Encore la même. 24

53 La même. 24

54 La même, *avec la copie en hauteur & en contreſens, à Paris chez Chereau.*

55 Sennacherib, épouvanté du carnage que l'ange exterminateur fait dans ſon armée. Epreuve avant toute Lettre. T. B. R. 25

56 La même, avec le *titre*; *Venit Angelus.* P. Soutman effigiavit & excud. T. B. 25

57 La même, auſſi belle épreuve. 25

58 La même. 25

59 Elie auquel un Ange apporte la ſubſiſtance dans le Déſert, *tit: Hic paſcitur.* Corn. Lauwers ſculp. & exc. B. 26

60 La même avec la même adreſſe. 26

61 La même, en petit, gravée par Panneels. Fran. V. D. Wyngaerde exc. 26

62 Judith qui coupe la tête à Holopherne. *tit: Cedite Romani* C. Galle ſculp. & exc. T. B. R. 27

63 La même avec la même adreſſe B. 27

64 La même, C. Galle ſculp. C. Collart exc. 27

65 La même avec la même adreſſe. 27

66 Judith qui met la tête d'Holoferne dans un ſac. *tit: Aſpice quid potuit.* avant toute adreſſe T. B. R. 28

67 La même. Alex. Voet Junior ſculp. & exc. R. 28

68 La même; C. Galle excudit. 28

69 La même avec la même adreſſe. 28

70 *Judith tirant le ſabre pour couper la tête à Holoferne, à l'eau forte ſans aucune deſcription ni titre.*

71 Eſter devant Aſſuerus, *tit: Eſtheris obtinuit* Rich. Collins ſculp. Romboudt Vande Velde exc. B. 29

72 La même, Franciscus Vanden Wyngaerde exc 29
73 La même avec la même adresse. 29
74 La même du même sens en petit, gravé à l'eau-forte par Panneels. Fis 29
75 Daniel dans la fosse aux Lions, sans titre. W. P. Leeuw fecit. T. B. Epreuve avant l'adresse de Dankertz. 30
76 Le même sujet mais avec changemens, gravé en maniere noire. J. Smith exc.
77 Vacat.
78 Susanne surprise par les Vieillards. *tit: Lectissimæ.* Luc Vorsterman sculp. B. & T. R. 33
79 La même avec la même adresse, mais où est ajouté: & exc. a . 1620. 33
80 La même avec la même adresse, toutes belles Epreuves. 33
81 Susanne surprise, *tit: Turpe senilis amor.* P. Pontius sculp. T. B. R. 34
82 La même estampe aussi belle Epreuve. 34
83 Encore la même. 34
84 Susanne surprise par deux vieillards. ML. Michel Lasne.
85 Susanne aux bains, en taille de bois. P. P. Rubens del. C. Jegher. sc. 36
86 La même aussi avec la même adresse. 36
87 Susanne surprise aux Bains, gravée à l'eau forte par Spruyt, avant toute lettre. 37
88 La même avant la lettre, PP. Rubens pinxit P. S. scul. 37
89 *Le même sujet par le même graveur aussi à l'eau forte, mais plus petit que la précédente, & avec des armoiries au bas.*
90 Jonas jetté dans la mer. PP. Taffaert fec. aqua forti, sans titre, de 15 p. de h. sur 17 de large

Sujets du Nouveau Teſtament.

91 LE mariage de la Vierge, *tit. Virgo deſponſata viro.* S. à Bolswert ſculp. Cette épreuve eſt avant toute adreſſe B. 1

92 La même Eſtampe, avec l'adreſſe de Gillis Hendricx exc. B. 1

93 La même encore, belle épreuve. 1

94 La même avec la même addreſſe. 1

95 L'Annonciation, *tit. Per illuſtri ſodalitati.* S. à Bolswert ſculp. Mart. Van den Enden exc. Antv. B. 3

96 La même, avec l'adreſſe de Gillis Hendricx exc. 3

97 La même, avec la même adreſſe, & toute marge. 3

98 L'Annonciation, *tit. Anxia ne timeas ignotam.* Franc. de Steen ſculp.

99 La viſitation, *tit. Eliſabeth ait.* P. de Jode junior ſculp. B. R. 4

100 La même, avec l'addreſſe de Gaſp. Huberti excudit. B. 4

101 La même, avec l'adreſſe de Van Merlen. 4

102 La même, ſans adreſſe. 4

103 La même en petit, *tit. Benedictus fructus.* C. Galle.

104 La Nativité, *tit. Nobiliſſimo & Ampliſſimo.* Luc. Vorſterman ſculp. & exc. anno 1620. B. R. 5

105 La même auſſi belle épreuve. 5

106 La Nativité, *tit. Petro Venio.* Luc. Vorſterman ſculp. & exc. 1620. B. 6

107 La même Nativité avec la même adreſſe. 6

108 La Nativité, *tit. Virgo quem genuit.* S. à Bolswert fecit Mart van den Enden exc. Antv. B. 7

109 La même avec la même adreſſe. B. 7
110 La même avec l'adreſſe de Gillis Hendricx. exc. 7
111 La même avec la même adreſſe, 7
112 La Nativité, *tit. Chriſte Redemptor omnium.* G. Panneels fecit F. V. D. W. exc. 8
113 La même, avec la même adreſſe. 8
114 La même, copiée en contreſens au Burin, mis avec quelques changemens; ſans nom de peintre ni de graveur.
115 La Nativité ſans tître & ſans nom de graveur. Cette eſtampe eſt remarquable par ſix Capucins que l'on voit adorer l'enfant Jeſus. 9
116 La Nativité; *tit. Ecce Virgo concipiet.* P. Pontius ſculp. G. Hendricx excud. Antv. B. Cette eſtampe eſt cintrée du haut. 10
117 La même ſans adreſſe. 10
118 La Nativité; *tit. Salvator noſter.* J. Witdoeck ſculp. H. Witdoeck exc. C'eſt une de premieres épreuves, avant les gorges couvertes. 11
119 La même épreuve avec la même adreſſe B. R. 11
120 La même Nativité, avec le même tître. S. à Bolſwert, Antv. dans cette épreuve les gorges de femmes ſont couvertes B. 11
121 La même avec les mêmes changemens. 11
122 La Nativité, gravée dans le goût de Rembrant *tit. Quel éclat.* F. Baſan exc. Bis. 11
123 L'adoration des Rois. *tit. Ceu quondam patribus* N. Ryckmans ſculp. & exc. Edam. B. 12
124 La contre-épreuve de la même eſtampe, avec la même adreſſe. 12
125 L'adoration des Rois. *tit. Et procidentes adoraverunt Jeſum.* C. Galle. exc. 13
126 L'adoration des Mages, ſans tître. Rem. Eynhouedts fecit. 14
127 La même, avec la même adreſſe. 14
128 L'adoration des Rois; cette Epreuve eſt avant toute lettre. B. R. 15

129 La contre-épreuve de la même estampe, aussi avant toute lettre. 15

130 La même avec la lettre. *tit. Et procidentes adoraverunt eum.* S. à Bolswert fecit. Mart. Van den Enden exc. B. 15

131 La même avec l'adresse de Gillis Hendricx excud. Antv. 15

132 La copie de la même estampe, en contresens, sans nom de graveur.

133 L'adoration des Rois; *tit. Hostis Herodes impie.* G. Panneels fec. F. V. W 16

134 L'adoration des Rois; *tit. Intrantes domum invenerunt.* M. Lauwers sculp. B. 17

135 La même estampe. 17

136 La copie de la susdite estampe; du même côté & de même grandeur.

137 L'adoration des Rois, avant toute lettre. 18

138 La même avec le titre: *Procidentes adoraverunt eum.* H. Witdouc. sculp. 18

139 La même avec la même adresse. 18

140 La même, mais avec quelques changemens dans les têtes &c. 18

141 La même encore, avec les mêmes changemens 18

142 La même avec les mêmes changemens 18

143 La même encore. 18

144 L'adoration des Rois. *tit: Et apertis thesauris suis.* Adrien Lommelin sculp. 19

145 Autre adoration avec le même titre, mais de format en largeur. Adr. Lommelin sculp B. 20

146 La même composition avec le même titre, &c. 20

147 L'adoration des Rois. *tit: Serenissimo Maximiliano.* Luc Vorsterman sculp. & exc. 1621. B. R. Cette estampe est en deux feuilles. 22

148 La même estampe B. R. 22

149 La même. 22
150 *La même composition, gravée du même côté sur une feuille. tit:* VENITE ADOREMUS,*sans noms, C Galle.*
151 *Une partie de la même composition. tit:* FELICES MAGI REGEM ADORANT *Gravée en hauteur sans noms. A. Voet.*
152 L'Adoration des Rois, *tit; Serenissimo & Potentissimo.* Luc Vorstersman sculp. & exc. 1620. B. R. 23
153 La copie de la même grandeur & avec la même dédicace. Peter Nolpé fecit Bis. 23
154 La même avec toutes les mêmes adresses bis. 23
155 L'adoration des Rois, sans titre. Girolamo Frezza sculp. Sistampano. R. 24
156 *L'adoration des Mages, qui paroit avoir servie pour un dessus de Thése: tous les assistans sont habillés à l'Hongroise, & les Rois offrent leurs Couronnes à l'Enfant Jesus. tit:* UT OLIM TRES PRINCIPES. *N. Lauwers sculp.* B. R.
157 *La même, mais sans que l'on y ait ajouté l'inscription qui est ajoutée à la précédente*
158 La Circoncision. *tit: Circumcisio J. C.* Adr. Lommelin sculp. Gillis Hendricx exc. 25
159 La fuite en Egypte avant toute lettre T. B. E. R. 26
160 La même avec la lettre. *tit: Joseph consurgens accepit.* Marinus sculp. B. R. 26
161 La même, aussi belle epreuve. 26
162 La même belle Epreuve, mais un peu tronquée. 26
163 La même Estampe. 26
164 La même fuite en Egypte, Copie en contresens, sans titre. Corn. Galle. 27
165 Retour d'Egypte *tit: Et erat subditus illis.* S. à Bolswert fecit, Mart. Vanden-Enden. T. B. R. 29
166 Le même retour d'Egypte, aussi très-B. E. avec la même adresse. 29

167 La même avec l'adresse de Gillis Hendricx exc. 29
168 La même, avec la même adresse. 29
169 La copie en contresens, & avec le même titre, mais sans nom de Peintre ni de Graveur.
170 Retour d'Egypte, *tit: Dei & Matris & filii.* Luc. Vorsterman sculp. & exc. 1620. B. 30
171 La même avec la même adresse. 30
172 *Retour d'Egypte, tit.* DUM NUSQUAM... *Joannes Thomas inventor. F. V. D. Wyngaerde fecit aqua forti. Cette estampe comme l'on voit par la souscription n'est pas de Rubens, mais comme il se trouve ici une Epreuve avant la lettre corrigée par Rubens même, pour servir de guide au Graveur, on a cru bien faire de la joindre à l'œuvre de ce grand maître.*
173 Massacre des innocens *tit. Perillustri & Reverendissimo... D. D. Ant. Triest.* P. Pontius sculp. Excellente estampe en deux feuilles T. B. E. R. 32
174 La même, aussi très belle épreuve. 32
175 La même belle Epreuve, mais avec moins de marge. 32
176 La même estampe. 32
177 La Présentation au temple, belle épreuve avant toute letrre. B. R. 34
178 La même présentation avec la lettre, *tit. Nunc demitte servum tuum.* P. Pontius sculp. anno 1638. B. 34
179 La même avec l'adresse de Gasp. Huberti excudit. 34
180 La même, avec l'adresse de van Merlen. 34
181 *La copie, en plus petit, avec changemens. Gillis Hendricx exc. Antv. J. de Man exc.*
182 La Vierge & S. Joseph retournant chercher Jesus qui étoit resté à Jerusalem, *tit. Et non invenientes.* Gillis Hendricx. exc. Antv. 35

183 La même. 35
184 Le Baptême de J. C. *tit. Hic est filius meus dilectus.* Adr. Lommelin sculp. Gillis Hendricx exc. Antv. 36
185 La même composition par G. Panneels. F. V. W. exc. Bis. 36
186 *Le même sujet, mais traité différemment, avant toute lettre.*
187 *La même avec la lettre, tit.* ET BAPTISATUS EST. *J. L. Krafft. sculp.* 1765.
188 La tentation de J. C. dans le désert; gravée en taille de bois par Chr. Jegher. P. P. Rubens del. & exc. 37
189 La même, avec les mêmes adresses. 37
190 Décolation de S. Jean gravée en Ovale, *tit. Spiculator decollavit.* P. de Jode fecit. Fr. V. D. Wyngaerde exc. 38
191 Le Bourreau donnant la tête de S. Jean à Salomé. Même titre. S. à Bolswert sculp. & excud. B. 39
192 La même, avec l'adresse de A. Bonenfant exc. 39
193 La fille d'Hérodiade tenant la tête de S. Jean par la langue, *tit. Et tu puer.* G. P. fec. in aqua forti. F. V. W. exc. La même, sans le nom de Rubbens, & la contre-épreuve, ensemble trois pieces. 40
194 La fille d'Hérodiade présentant la tête de S. Jean, *tit. Misitque & decollavit.* S. à Bolswert sculp. Gillis Hendricx exc. Cette Estampe est connue sous le nom du *festin d'Hérode.* 41
195 La même, avec la même adresse. 41
196 Encore la même Estampe. 41
197 Rendez à César, il y a un titre dans le haut de l'Estampe, *Reddite quæ sunt.* Luc Vorsterman sculp. B. & R. 43
198 Une très-belle contre-épreuve de l'Estampe précédente. 43

199 La même Estampe, belle-épreuve. 43
200 Encore la même. 43
201 *La même composition, d'un grandissime format en deux feuilles.* P. *Landry Parisys. Sans nom de graveur.*
202 *La Copie du* n°. 43, *avec le même titre, mais en contre-sens, sans nom de Peintre ni de graveur. C. Galle.*
203 La pêche du poisson pour payer le tribut, *tit. Vade ad mare.* Sans nom de graveur. B. R. 44
204 La même aussi belle-épreuve. 44
205 La même. 44
206 Vacat.
207 La pêche miraculeuse, *tit. Impletum læti.* P. Soutman exc. & fecit. 47
208 La même Estampe, avec l'adresse de Clément de Jonghe exc. 47
209 La grande pêche miraculeuse en trois feuilles, *tit. Ait ad Simonem.* S. à Bolswert sculp. & exc. 48
NB. L'on a joint à cette épreuve les deux pieces de côté de cette Estampe, toute premiere épreuve, puisque la planche n'étoit pas encore séparée en deux.
210 J. C. donnant les Clefs à S. Pierre, *tit. Tibi dabo claves.* P. de Jode excudit. 49
211 La même, avec des changemens considérables. Erasm. Quillinius exc. 49
212 La même Estampe, P. de Jode sculp. Mart. Van den Enden exc. B. 49
213 La même, sans nom de graveur. Mart. Van den Enden exc. 49
214 J. C. donnant les Clefs à S. Pierre, *tit. Dixit Jesus Simoni Petro.* F. Eisen del. & F. 50
215 La même Estampe. 50
216 Le même sujet par Krafft sur le dessin d'Eisen. 51

217 Le même ſujet, comme étant de Van Dyck; d'après le tableau du Cabinet du Comte Darby. 52

218 La même, avant toute lettre, gravée à L'eau-forte par P. Spruyt. 53

219 Encore la même, avant toute lettre. 53

220 J. C. donnant les Clefs à S. Pierre, *tit. Tu es Petrus.* Raphaello Urbin pinx. Cette Eſtampe a été gravée par Soutman ſur un deſſin que Rubens avoit fait ſur l'original de Raphaël. T. B. E. 54

221 La même, encore belle-épreuve. 54

222 La même avec l'adreſſe de F. de Wit Amſtelodami. 54

223 La même retouchée dans pluſieurs endroits. 54

224 La Magdelaine chez les Phariſien; *tit. Acceptat Dominus.* M. Natalis ſculp. Abr. a Diepenbeke exc. Antv. B. R. 55

225 La même eſtampe, avec la même adreſſe. 55

226 La même compoſition par G. Panneels à l'eau forte. F. V. W. exc. 56

227 Encore la même compoſition, gravée de la même grandeur, de celle de M. Natilis; par Pietro Monaco, à Veniſe. 57

228 *L'appel de Mathieu à l'Apoſtolat, épreuve avant toute lettre.*

229 *La même eſtampe gravée en maniere noire, R. Brookshaw. Fecit* 1780. *d'après le tableau du Cabinet du comte de Cuypers de Rymenam.*

230 J. C. inſtruiſant Nicodême, avant toute lettre. 58

231 La même avec la lettre, *tit. Tu es Magiſter.* J. L. Krafft fec. aqua forti 58

232 La femme adultere en demi figures, avec ſa contre épreuve, avant toute lettre, par Taſſaert. 59

233 La même avant toute lettre & avec grandes marges. 59

234 La même où eſt écrit: P J. Taſſart F. aqua forti. 59
235 *Le même ſujet & presque de la même grandeur, par M. E. Simons, épreuve avant toute lettre.*
236 La même avec le titre. *Dédié à M . Knyff.* par le même.
237 Réſurrection du Lazare, *tit. Lazare veni foras.* B. à Bolſwert ſculp. & exc. B. R. 61
238 La même auſſi belle épreuve. 61
239 La Cène, *tit. Accepit Jeſus panem* ... B. à Bolſwert ſculp. & exc. B. R. avant l'adreſſe d'Huberti. 62
240 La même avec la même adreſſe. B. R. 62
241 La même, B. à Bolſwert ſculp. 62
242 La même avec la même adreſſe. 62
243 La Cène deſſinée par Rubens d'après le tableau de Leonard de Vinci, & gravée par Soutman en deux feuilles. Cette Epreuve eſt avant le nom de Rubens. B. R. 64
244 La même auſſi belle épreuve, avec le nom de Rubens. 64
245 La même avec le nom de Rubens, & avec de très-grandes marges. 64
246 Le lavement des pieds, *tit. Et cœpit lavare pedes.* A. Lommelin ſculp. 65
247 Priere au jardin des Oliviers *tit. Ampliſſimo ac reverendo adm*... D. P. de Baylliu ſculp. F. Vanden Wyngaerden exc. Belle épr. 66
248 La même auſſi belle épreuve. 66
249 La même compoſition, par un graveur anonyme; *tit. Gaudet & Audet* Fr. Huberti exc. Antv 67
250 La même compoſition en contreſens, gravée par Melar. Gillis Hendricx exc. Bis. 67
251 La même compoſition du même ſens. Ant. Coget, ſculp. *tit. Jeſus poſitus.* Mart. V. D. Enden exc. 68
252 *J. C. au Jardin des Oliviers, tit.* RESPICE SUDANTEM LACRIMIS. *P.P. Rubens pinx. Criſp. de Pas Junior fec.*

La même, sans le nom de Rubens; mais on y a substitué Crisp. de Pas inv. & ex. Crisp. de Pas Junior. fec.

253 *J. C. à genou dans le Jardin, l'on voit dans l'air les intrumen de sa passion, & quelques figures retatives aux pechés. tit.* TRISTIS EST ANIMA. *S. à Bolswert fecit & exc. Le pendant est la Vierge de douleur, gravé par le même & de même grandeur.*

254 La flagellation. *tit. Sicut fragmentum.* P. Pontius sculp. C. Vander Stock exc. 70

255 La même avec l'adresse de Gillis Hendrix exc. Antv. 70

256 La même avec la même adresse. 70

257 *J. C. à la colomne & la Ste Vierge dans une attitude de douleur, sans nom de peintre. Davet Sculp Mariette exc. L'on doute si ces deux sujets sont de Rubens, mais la Vierge est la même qui se voit dans l'estampe no.* 87 *&* 286. *de ce catalogue.*

258 Une tête d'Ecce Homo. *tit. Aspicientes in auctorem.* P. Dannoot fec. 71

259 Ecce Homo; *tit. Egredimini & videte.* Corn. Galle sculp. Théod. Galle exc. 72

260 La même avec l'adresse de Jo. Galle exc. Corn. de Boudt exc. 72

261 *L'Ecce Homo; tit.* EGREDIMINI ET VIDETE. *plus petit que la précédente, sans nom de graveur. Nicolaes Lauwers exc.*

262 L'Ecce Homo, ou Pilate qui présente J. C. au peuple. *tit. Exivit ergo Jesus.* Nic. Lauwers sculp. B. 74

263 La même estampe avec le nom de S. à Bolswert sculp. 74

264. La même avec le nom de S. à Bolswert. 74

265 Le portement de croix. *tit. Jesus bajulans crucem.* P. Pontius sculp. B. 75

266 La même estampe. 75

267 La même belle épreuve moderne. 75
268 Vacat.
269 Le portement de croix, *tit. Christo Condoto al calvario.*P. Monaco. del. scol... forma in Venezia. 77
270 *La sainte face gravée en bois, sans nom de peintre ni de Graveur.*
271 L'élévation en croix, en trois feuilles, *tit. D. Cornelio vander Geest.* H. Withouc sculp. 1638. T. B. 78
272 La même, aussi très-belle Epreuve. 78
273 La même. 78
274 La même épreuve moderne. 78
275 Vacat.
276 Un Christ en croix dont la bordure est cintrée par le haut, sans titre. P. van Sompelen sculp. P. Soutman exc. B. 82
277 La même estampe, mais un peu renforcée au Burin. 82
278 Un Christ; *tit. Clamans voce magna Jesus.* P. Soutman exc. B. T. R. 83
279 Un Christ en croix; *tit. Sol cognovit.* Luc. Vorsterman exc. B. 84
280 La même aussi belle épreuve. 84
281 Un Christ en croix seul, T. B. E. avant toute lettre. 85
282 La même estampe avec la lettre, *tit. Christus crucifixus.* S. à Bolswert sculp. Gillis Hendricx exc. B. 85
283 La même, épreuve moderne. 85
284 *J. C. entre les deux Larrons, S. à Bolswert sculpsit. Cette épreuve est rare & unique, puisque l'on n'y voit que les trois figures en croix qui sont achévées, même les tailles des croix ne sont encore croisées qu'en partie, & tout le reste est absolument en blanc.*
285 Le même Christ entre les Larrons. *tit. Et Latrones unum à dextris.* S. Bolswert sculp. Gillis Hendricx exc. Antv. B 86

286 Le Christ auquel l'on perce le côté, il est entre les Larrons ; un bourreau casse les jambes au mauvais, *tit. Jesus crucifixus.* B. à Bolswert. sculp. & exc. T. B. R. 87

287 La même, aussi très-belle épreuve. 87

288 La même aussi belle, mais épreuve moderne. 87

289 Un Christ dit communément au coup de poing, *tit. Clamans voce magna.* P. Pontius sculp. T. R. B. 89

290 La même avec la même adresse. 89

291 La même belle, mais épreuve moderne. 89

292 Un Christ au bas duquel est un S. François, *tit. Exstat apud...* J. de Meere sculp. 92

293 Un Christ, & dans le Lointain la ville de Jerusalem, *tit. Prædicamus Christum.* S. à Bolswert sculp. Mart. Van den Enden exc. Antv. B. & T. R. 93

294 La même avec l'adresse de Van Merlen. 93

295 Un Christ qui recommande la S. Vierge à S. Jean lequel à sa main sur le dos de la Vierge, *tit. ecce mater tua.* Jacob Neefs sculp. Gillis Hendrix exc. B. 96

296 La même. 96

297 *Un Christ en croix, la ville de Jerusalem dans le fond, tit.* O VOS OMNES QUI. *Sans nom de peintre Corn, Galle Junior sculpsit.*

298 *Un Christ en croix, avec de chaque côté sept emblêmes, tit.* SEPTEM CHRISTI VERBA. *Sans nom de peintre. Joan. Galle inv. & exc.*

299 *Un Christ, la Vierge debout, le glaive dans le sein, S. Cathérine de Sienne à genoux aubas de la croix, le tout sur un fond blanc. tit* AD MATREM DOLOROSAM, *Bolswert sculpsit.*

300 La descente de Croix, *tit. Reverendo admodum.* Petrus Clouwert sculp. Joan. Meyssens exc. T. B. 97

301 La même, auffi belle-épreuve. 97

302 Autre defcente de croix, *tit. ill*$_{mus.}$ & *excell*$^{mus.}$ Coenr. Waumans fculp. Joan. Meyffens exc. Antv. B. 98

303 La même avec l'adreffe de Corn. Galle. 98

304 Defcente de croix, *tit. Illuftriffimo excell*$^{mo.}$ *ac prudentiffimo Domino.* Luc. Vorfterman fculp. & exc. 1620. B. & T. R. 99

305 La même, de la même beauté avec la même adreffe. 99

306 La même Eftampe avec la même adreffe. 99

307 La même, épreuve moderne. 99

308 *La même, gravée en petit à l'eauforte par P. Spruyt, d'après un deffin de Rubens, & dédié au comte de Cuypers de Rymenam.*

309 Defcente de croix, *tit. Jofeph ab Arimathia.* N. Lauwers exc. 100

310 La même, mais épreuve plus moderne. 100

311 *Autre defcente de Croix où la Magdelaine foutient & baife les pieds du Sauveur, tit.* DE CRUCE DEPOSITUM, *Sans nom de graveur. Gafpar Huberti exc. Antv.*

312 *Une Eftampe gravée d'après une lâme d'argent, repréfentant quelques fujets de la paffion de J. C. lefquelles ont quelques rapports avec la defcente de Croix de Rubens, &c. fans nom de peintre ni de graveur. Cette Eftampe & gravée en forme ronde.*

313 J. C. mort fur les génoux de la Vierge. D'après le tableau des capucins de Bruxelles, *tit. Chrifti funus.* P. Pontius æri incidit. T. B. 101

314 La même, auffi belle-épreuve. 101

315 La même belle-épreuve moderne. 101

316 La même compofition du même fens, mais avec quelques changemens, *tit. Angele fanguinea.* S. à Bolswert fculp. & exc. B. R. 102

317 La même avec le même titre, mais on y a ajouté une dédicace au pere G. Maigretio & le nom de Bolswert est posée dans la gravure. B. 102
318 La même que la précédente, 102
319 La meme avec la même dédicace. 102
320 *J. C. mort sur les genoux de la sainte Vierge, sans titre, F. de Roy fec. aqua forti.*
321 *J. C. que l'on pose au tombeau; dessiné par P. P. Rubens d'après Raphael d'Urbin & gravée par Luc Vorsterman tit.* O TRISTES ANIMÆ. *La copie de la même Estampe de même grandeur gravée en contre-sens. Mich. van Lochem exc.*
322 J. C. mort sur le genoux de la Vierge, *tit. A. hunc, qui tantillos.* N. Lauwers sc. & exc. 104
323 La même composition, excepté qu'ici la couronne & les cloux sont posés sur la terrasse, au lieu que dans l'autre ils se trouvent dans un bassin, *tit. Vocate me mara.* Corn. Galle sculp. & exc. 105
324 La même avant toute lettre. 105
325 La même avec la letrre. 105
326 J. C. que l'on porte au tombeau, & une des femmes porte de la paille, *tit. O tristes animæ,* Jo. Witdoeck sculp. Joan. Witdoeck excud. B. E. 106
327 La même aussi belle-epreuve. 106
328 J. C. au tombeau auquel une des Stes. femmes ferme les yeux, *tit. Rex meus est Jesus.* P. Soutman effigiavit & exc. T. B. E. 107
329 La même, aussi très-belle épreuve. 107
330 La même sans le nom de Soutman. Gasp. Huberti. exc. 107
331 La même avec la même adresse. 107
332 J. C. au tombeau, la sainte Vierge tient un voile, &c. *tit. Aspicientes in auctorem fidei.* Nicolaes Ryckemans sculp. 108
333 La Résurrection, *tit. Christus Resurgens*.....

S. à Bolſwert fecit Mart. Vanden Enden exc. Antv. B. 109

334 La même belleé preuve, avec la même adreſſe. 109

335 La même avec uue autre adreſſe & deux lignes d'écriture de plus 109

La contre épreuve de la même eſtampe. 109

336 La même, épreuve moderne. 109

337 J. C. ſortant du tombeau ſans tître. Rem. Eynhouedts fecit. 101

La contre épreuve de la même eſtampe.

338 J. C. Triemphant de la mort & du péché, entouré des Anges, ſans nom de peintre. S. à Bollwert fec. & ex : Gillis Hendricx exc.

Le même ſujet en petit & en ovale ſans les Anges. H. Witdoeck exc.

339 J. C. montrant ſes plaies à S. Thomas; par P. Spruyt, avant la lettre

340 La même eſtampe avec la meme adreſſe.

341 L'apparition des Anges aux Stes. femmes au tombeau de J. C. *tit. Lectiſſimis Matronis.* Luc. Vorſterman exc. T. B. R. 111

342 La même, auſſi belle épreuve. 111

343 L'Apparition de J. C. à la Magdelaine. *tit. Te ſimul abſcondis.* Fr. Van den Wyngarde fecit & exc. 112

344 La même. 112

345 Le même Compoſition avec quelques changemens. *tit. Rabboni Noli me tangere* Ad. Lommelin ſculp. 113

346 J. C. à table avec les pelerins d'Emaus. *tit. Accepit Jeſus panem...* H. Witdouc ſculp. 1638. B. 114

347 La même, auſſi belle épreuve. 114

348 Encore la même eſtampe. 114

349 La copie en contre-partie, mais elle a moins d'hauteur du haut & du bas que la précédente. Avant la lettre avec grandes marges.

350 J. C. à table avec les Pelerins d'Emaus, *tit. Me quantus ignis...* P. van Sompelen ſculp. P. Soutman. effigiavit & exc. T. B. E. 115

351 La même avec la même adreſſe, & au bas Ger. Valk exc.. B. 115

452 La même avec la même adreſſe de G. Valk. 115

353 La même compoſition du côté oppoſé, *tit. Si quis Apellea...* W. Swanenburg ſculp. & exc. Jan. Janſen. exc. 116

354 La même avec les mêmes adreſſes. 116

355 La même compoſition de Swanenburg mais plus en hauteur, *tit. Infractione.. Panis..* A. Lommelin ſculp. 117

356 *La même compoſition, mais les figures ne ſont que juſqu'aux genoux, & ſans nom de peintre ni de graveur.*

357 L'Aſcenſion de J. C. *tit. Videntibus illis...* S à Bolſwert ſculp. T. B. E. R. 118

358 La même Eſtampe, avec l'adreſſe de Martinus Van den Enden exc. Antv. B. 118

359 La même avec la même adreſſe de M. V. D. Enden. B. 118

360 La même, avec l'adreſſe de Gillis Hendricx exc. 118

361 La deſcente du St. Eſprit, *tit. Animis illabare noſtris.* P. Pontius ſculp. T. B. E. 119

362 La même très belle épreuve, mais avec un peu moins des marges. 119

363 La même, épreuve plus moderne. 119

364 La Sainte Trinité, avant toute lettre. C'eſt celle de Lommelin. 120

365 La Ste. Trinité ſans tître, Luc Vorſterman Junior fecit Franc. Vanden Wyngaerde exc. 121

366 La même Eſtampe, avec la même adreſſe 121

367 La même gravée au burin ſans noms de pein-

tre ni de graveur, *tit. Et hi tres unum sunt..* C. Galle. 122

368 Trinité, où l'on voit J C. mort sur les genoux de son pere, *tit. Hic est filius meus*... S. à Bolswert sculp Mart. Van den Enden exc. Antv. 123

369 La même avac la même adresse.

370 La même, avec l'adresse de Gillis Hendricx. exc. 123

371 La même, & la copie sans noms. 123

372 Le jugement dernier en deux feuilles, *tit Omnès enim nos*... Corn. Visscher sculp. 124

373 La même, avec l'addresse de Soutmau 124

374 La même, épreuve moderne. 124

375 Chute des réprouvés, en deux feuilles, *tit. Ducunt in bonis* .. joes Van Orley delin.. & Rich. Van Orléy fecit in aqua forti. 125

376 La même avec la même adresse. 125

377 La même estampe, avec la crevasse de la bombe. 125

378 La mème aussi avec la crevasse. 125

379 Autre chute des réprouvés, *tit. Lapsum Draconis*... P. Soutman effigiavit. 1642. T. B. R Cette Estampe est en deux feuilles. 126

380 La meme épreuve aussi en deux feuilles. 126

381 Autre chûte des réprouvés en deux feuilles, *tit. Superbiæ ergo depulsi.* Suyderhoef sculp. 1642. T. B. & R. 127

382 La meme Estampe, aussi très-belle-épreuve. 127

383 La meme Estampe, mais avec les draperies. 127

384 La meme Estampe aussi avec les draperies. 127

385 Les quatres Evangélistes, *tit. Si quod duorum ab ore.* S. à Bolswert sculp. Nicolaus Lauwers exc. Antv. T. B. R. 128

386 La meme avec cette différence que le nom de Lauwers ne s'y trouve plus, & que l'on y a mis à Paris chez Audran graveur du Roi. L'on a ajouté à cette Estampe son pendant qui est les quatre docteurs de l'église, avec Ste. Claire du meme graveur, & a vec la meme adresse.

387 *La copie de quatre Evangélistes, en contre-sens Coenr. Lauwers sculp. Nic. Lauwers exc. Antv.*

388 La conversion de S. Paul, *tit. illustrissimo ac Reverendissimo.* S à Bolswert sculp. & exc. B.

389 La même avec la même adresse.

390 La même. S. à Bolswert sculp.

Histoire & Allégories sacrées, Sujets de Dévotion, &c.

391 J. C. & les quatres Pénitens, *tit. Remittuntur ei peccata*. Sans nom de graveur. N. Lauwers exc. 1

392 La même, avec l'adresse de Mart. Van den Enden exc. 1

393 Les quatres Peres de l'Eglise, *tit. Reverendo admodum Nobili.* Corn. Galle sculp. G. Hendricx. exc. 2

394 La même. 2

395 Les quatres Peres de l'Eglise, *tit. In Effigiem quatuor.* C. Van Dalen junior sculp. A. Bloteling exc. B. 3

396 La même avec les mêmes adresses.

397 La même, avec grandes marges. 3

398 Les Peres de l'Eglise & Ste. Claire au milieu d'eux, *tit. Doctorum æthereo.* S. à Bolswert sculp. N. Lauwers exc. Antv. T. B. 4

399 La copie en contre-sens. Coenr. Lauwers sculp. Nicol. Lauwers exc. Antv. B.

On y a ajouté son pendant qui sont les quatres Evangélistes. B.

400 La même composition des Peres de l'Eglise, sans titre, gravée à l'eau-forte par Rem. Eynhouedts. 5

401 La destruction de l'Idolâtrie, *tit. Cede Deo mala.* S. à Bolswert sculp. Nic. Lauwers exc. Antv. en deux feuilles T. B. & R. 6

402 Le même, aussi très-belle-épreuve. 6

403 *La destruction des anciens sacrifices. E. Picart le Romain F. C'est la copie du N°. 6 gravée en une seule feuille. T. B.*

404 Triomphe de la nouvelle loi, *tit. Sic vehitur Nova Lex.* N. Lauwers sculp. & exc. Antv. en deux feuilles. T. B. R. 7

405 La même, aussi très-belle épreuve.

406 Le triomphe de l'Eglise par l'Euchariftie, *tit. Perge triumphatrix Ecclesia.* S. à Bolswert sculp. N. Lauwers. exc. Antv. T. B. R. en deux feuilles. 8

407 La même, belle-épreuve. 8

408 *La même composition gravée en contre partie sur une feuille, sans nom de graveur, Nic. Lauwers exc. Antv. B.*

409:20 Le triomphe de la charité, en deux feuilles, *tit. Amoris divinus triomphus.* Adr. Lommelin sculp. G. Hendricx exc. B. E. 9

409 La même, belle-épreuve. 9

410 Le temps qui découvre la vérité, *tit. Tempus veritatem producens.* Adr. Lommelin sculp. G. Hendrix exc. en deux feuilles. 10

411 La même aussi en deux feuilles. 10

412 Les Peres & docteurs de l'Eglise agitant la question de l'Euchariftie, *tit Christus in hac mensa.* H. Snyers sculp. Abr. à Diepenbeke exc. Antv. B. 11

413 Le Purgatoire, *tit. Misereminі mei.* Sans nom de peintre ni de graveur. C. Galle. 13

414 Autre Purgatoire sans noms. *tit. Miseremini mei saltem vos amici mei.* C. Galle. 14

415 Autre Purgatoire avant toute lettre, au haut de l'Estampe se voit le nom de Jehovah en Hébreux.

416 La même, mais au lieu du nom de Jehovah, l'on a ajouté à la même place le triangle, ſigne de la Ste. Trinité. 15

417 Un ſujet Allegorique répréſenté par cinq femmes, à l'eau-forte ſans noms de peintre ni de graveur. 16

418 La même, auſſi avant toute lettre. 16

419 Le même ſujet, mais traité différemment, à l'eau-forte par G. P. Menſaert, avant toute lettre. 16

420 Le tableau de la chapelle ou eſt le tombeau de Rubens. C'eſt une toute premiere épreuve, avant que la planche fut finie, puiſque l'on voit au bas quelques lignes que l'on y a ajouté à la plume, & que l'on trouve fait au burin dans les épreuves achevées. Epreuve belle unique & rare. 17

421 La même eſtampe achévée, mais avant la lettre. P. Pontius ſculp. G. Hendricx exc. T. B. R. 17

422 La même. *tit. Laudate Dominum.....* P. Pontius ſculp. G. Hendricx exc. Antv. B. 17

423 La même avec les mêmes adreſſes. 17

424 La même compoſition avec quelque différence, gravée par Rem. Eynhouedts. 18

La meme eſtampe, où l'on a fait quelques corrections aux blancs. 18

425 La même avec la même adreſſe. 18

426 L'Epitaphe de PP. Rubens. P. Clouet ſculp. avant les inſcriptions R. 19

427 L'Epitaphe de J. Gevartius, avant les inſcriptions, & avec le E. Quellinus del. Lommelin ſculp. 20

428 La même avec les inſcriptions & PP. Rubens delin. Lommelin ſculp. & au bas un autre Epitaphe en imprimé. 20

429 La même Eſtampe, avec les mêmes adreſſes, mais ſans l'Epitaphe imprimé. 20

430 Des Anges dans une gloire sans aucun nom. Ce sont deux planches imprimées sur une feuille. 21

431 La même imprimée de meme. 21

432 Un buste de J. C. & de la Ste. Vierge. *tit. Speramus in Deum. . . Sancta Dei Genitrix.* N. Ryckmans sculp. ; les deux sujets sont encore unis sur une même planche. 23 - 24

433 Une tête de Christ dans une Ovale. *tit.* : *Jesu dulcissime* . . . P. Pontius inc. 25

434 Vacat.

Sujets de Vierges.

435 L'IMMACULÉE Conception, *tit.* : *Ipsa conteret caput* . . . S. à Bolswert sculp. B. 1

436 La même en contrepartie avec le même titre. mais son nom de graveur. C. Galle exc. 1

437 La même composition : *tit.* : *Illustrissimus Brabantiæ Ordinibus.* G. Hendricx exc. 1

438 L'immaculée Conception ; ce n'est ici que la Ste. Vierge sur un fond blanc. Matt. Borrekens sculp. Mart. V. D. Enden exc. B. 2

439 *La même composition du n°.1 de S. à Bolswert. tit.* : ET AIT DOMINUS DEUS AD . . . . . *N. Ryckemans sculp. & exc. Edam.*

440 *Le même sujet gravé en petit. tit.* : LA GLORIOSA VIRGINE MARIA. G. Huberti.

441 L' Assomption de la sainte Vierge, *tit.* : *Magnifico & clarissimo* . . . S. à Bolswert sculp. Mart. V. D. Enden exc. Antv. T. B. R. Cette Estampe est cintrée du haut. 4

442 La même Estampe, aussi belle épreuve. 4

443 La même, avec l'adresse de G. Hendricx exc. Anv. 4

444 L'Assomption, oú l'un des disciples leve la

pierre du ſépulcre : *tit.* : *R. P. Guardiana.* S. à Bolſwert ſculp. Mart. van den Enden exc. Antv. T. B R. 5

445 La même Eſtampe avec l'adreſſe de G, Huberti exc. B. 5

446 La même, avec le titre tronqué. 5

447 La même avec l'adreſſe de G. Huberti exc. 5

448 La même, avec l'adreſſe tronquée 5

449 L'aſſomption. C'eſt ici le haut de l'Eſtampe de Loemans, *tit. Janua cœli.* Sans nom de graveur C. Galle exc. 7

450 L'aſſomption, avec la pierre tout-à-fait à la droite, ſans titre H. Witdouc ſculp. 1639. B. R. 8

451 La même. 8

452 La même, épreuve moderne. 8

453 L'aſſomption où J. C. eſt dans le haut pour recevoir ſa mere, *tit. Aſſumpta eſt Maria.* P. Pontius ſculp. B. R. Cette Eſtampe eſt cintrée 9

454 La même compoſition en ſens contraire, excepté que l'on y a ôté la figure de J. C. Gravée en bois par J. Jegher & l'on y voit le nom de A Sallarts. *Sur le réver eſt imprimé la Ste. Trinité, & au bas des eſclavès &c. Ant. Sallarts del. Joan. Jeghers ſculp.* 11

Le même ſujet du même côté, tit. ASSUMPTA EST MARIA. *P. Kints exc.*

455 L'aſſomptiom ſans titre; par Panneels, F. V. W. exc. 12

456 L'aſſomption, *tit. Aſſumpta eſt.* A. Lommelin ſculp G. Hendricx exc. 13

457 La même Eſtampe, auſſi cintrée du haut. 13

458 Autre aſſomption ſans titre. Coenr. Waumans ſculp. P. de Balliu exc. 14

459 L'Aſſomption de la Ste. Vierge. A Paris chez Chereau, & une autre avant la lettre.

460 Le couronnement de la Vierge ſans titre; P. P. Rubens del. exc. Chr. Jeghers. ſculp. 15

461 Le couronnement de la Vierge, *tit. Coronatio divæ Virginis.* P. Pontius ſculp. G. Hendricx exc. 16

462 La même. 16

463 La meme compoſition, par un anonime, *tit. Veni de Libano ſponſa mea.* Mart. Van den Enden exc. B.

464 La même auſſi belle épreuve.

465 Couronnement de la Vierge, *tit. Quæ eſt iſta.* P. Soutman dirigente Corn. Viſicher ſculp. en deux feuilles. B. 18

466 La même, avec les mêmes adreſſes B. 18

467 La même compoſition. en petit, eau forte exécutée avec goût par un anonime, *tit. Ave Domina Angelorum.* F. L. D. Ciartres exc. B. 19

Enfance de Jeſus.

468 La Sainte Vierge qui donne le ſein à l'enfant Jeſus. Sans titre; A. de Paulis fecit. 20

469 Repos en Egypte, où la ſainte Vierge eſt aſſiſe dans un payſage &c. P. P. Rub. delin & exc. C. P. C. Jeghers ſculp. épreuve en clair obſcur. T. R. 23

470 La même Eſtampe auſſi en clair obſcur, mais un peu d'une autre couleur. T. R. 23

471 La même compoſition gravée au burin mais en ſens contraire, *tit. Obdormit ecce Jeſulus.* Corn. Galle exc. Sans nom de graveur mais que l'on connoit indubitablement être de G. Edelinck, quand il apprit ſon art chez Galle. 24

472 La même B. 24

473 La Vierge & l'enfant Jeſus qui dort devant elle. *tit. Dormit in extructo...* L. Vorſterman fecit, Corn. Galle exc. B. 25

Le même ſujet avec quelques changemens, à l'eau forte par Spruyt.

474 La Sainte Vierge qui fait diſtiller du lait. *tit. Hyblæi rores...* Sans nom de graveur. B. 26

475 La même compoſition ſans titre ; F. Pilſen ſculp. 27

La même avec peu de différence par Bolſwert. tit. PARVOQUE LACTE.

476 La Vierge tenant l'enfant Jeſus ſous un bras. *tit. Diva parens teneios...* N. Lauwers exc. 28

477 La Vierge tenant l'enfant Jeſus entre ſes bras. *tit. Maria mater Dei...* Jo Witdoeck ſculp. Cette eſtampe eſt en ovale, & les angles ne ſont point encore faites, mais toute en blanc. 29

478 La Vierge que l'enfant Jeſus embraſſe. *tit. Oſculetur me oſculo or ſui.* S. à Bolſwert fecit. Mart. Van den Enden exc. Antv. B. 30

479 La même Eſtampe, mais le titre coupé. 30

La copie en contre-ſens, *tit. Oſculetur me oſculo oris ſui, quia meliora ſunt ubera tua.* Can. I. Sans nom de peintre niis de graveur.

480 Le même ſujet avec changemens gravé par Suyderhoef. *tit. Cum mea meus Sacræ...* B. 31

481 La même auſſi belle épreuve. 31

482 La Sainte Vierge & l'enfant Jeſus appuié ſur un berceau gravée par un anonyme, *tit. Virgo Deo Genetrix jeſſa...* Petrus de Jode exc. B. 33

483 La même, tout à fait retravaillée. Eraſm. Quellinius exc. B. 33

484 La même auſſi belle épreuve. 33

485 L'enfant Jesus sur une table careſſant la Ste. Vierge, *tit. Puteus aquarum...* S. à Bolſwert ſculp. & exc. B. 34

486 La meme.

487 La même & le nº 33. enſemble.

488 La Vierge & l'enfant Jeſus à qui des Anges préſentent une corbeille ave c des fruits, *tit. Sub umbra illius...* Alex. Voet exc Antv. B. 35

489 *J. C. debout ſur les genoux de la Vierge, tit.* DE FRUCTU VENTRIS TUI.. G. Panneels diſcip. Rubeni fecit.

490 La Ste. Vierge & l'enfant Jeſus ſur ſes genoux elle a un couronne ſur la tête, *tit. Maria Mater Dei.* S. à Bolſwert ſculp. B. 36

491 La même avec l'adreſſe de Mart. Van den Enden exc 36

492 *Une ſainte famille où l'enfant Jeſus tend une main à S. Jean du cabinet du Prince Charles de Lorraine &c. F. de Roy fecit aqua forti. Et la même à l'eau forte avant la lettre.*
La même, compoſition par P. J. Taſſaert. fecit. Avec & avant la lettre. 37

493 L'enfant Jeſus & S. Jean jouant enſemble avec un agneau. gravé en bois par C. Jegher. 40

494 La meme compoſition. *tit. O Baptiſta, quis fuit.* Corn. Galle exc. B. 41

495 La même compoſition, gravée en hauteur par un anonyme 43

496 Sainte famille ou l'enfant Jeſus & S. Jean careſſent un mouton, *tit. Agnus adeſt agnis.* S. à Bolſwert fecit. Mart. Van den Enden exc. Antv. 44

497 La même avec l'adreſſe de Gillis Hendricx. exc. Antv. B. 44

498 La meme épreuve moderne. 44

499 *La copie en contre-ſens avec le même titre par un anonyme, où l'on voit des armoiries ſur la colonne.*

Autre copie en contre-sens, sans les armes. tit. PASCET DOMINUS QUASI. *Alex. Voet excud.*

500 Sainte famille, où l'enfant Jesus & S. Jean jouent avec un mouton, L'on voit S. Joseph derriere S. Jean &c. G. Panneels fec. F. V. W. exc. 45

501 Sainte famille, où S. Jean tient le pied gauche de l'enfant Jesus, *tit. Quis mihi det te fratrem.* Joan Witdoeck sculptor, Jac Moermans exc Antv. 46

502 Sainte famille, ou saint Jean veut ôter un oiseau à l'enfant Jesus, *tit. Cum essem parvulus sapiebam.* M. Van den Enden exc. B. 47

La contre épreuve de cette Estampe.

503 Sainte famille où la Vierge est appuiée avec le bras droit sur un bercéau, *tit. Me Vocat eliæ Carmelus.* Luc. Vorsterman exc. R. 48

504 La même sainte famille avec la même adresse B. 48

505 Sainte famille où la Ste. Vierge est assise au pied d'un arbre avec l'enfant Jesus, à qui S. Jean présenté par S. Elisabeth apporte du fruit, &c. Fr. de Roy fecit aqua forti. 49

506 *La même composition en maniere noire*, TIT. THE HOLY FAMILY. *Rich. Earlom sculpsit T. B.*

507 Sainte famille ou l'enfant Jesus dort sur le sein de la Vierge, *tit. Quondam prægnantem Virgo.* Jo. Witdoeck sculp. B. R. 50

508 *La même composition en contre sens, où l'on a ajouté une Balustrade. Epreuve avant toute lettre.*

509 Sainte famille ou l'enfant Jesus embrasse la Vierge, derriere elles est S. Anne avec les mains jointes, *tit. Osculetur me osculo oris sui.* N. Ryckemans sculp. T. R B. 51

510 Sainte famille, où l'on voit un Perroquet sur

une Colonne, *tit. Miratur matrem fieri se Virgo.* Bolswert fec. A. Bon enfant exc. 52
511 La même Estampe. 52
512 La copie en contre-partie, *tit. Ecce tu pulcher.* G. Hendricx exc.
513 Sainte famille, ou l'enfant Jesus caresse sa mere, *tit. Divide filiolo pia.* M. Lasne sculp. P. de Jode exc. 53
514 La même sans marge, & *la même en contre-sens. N. Lauwers exc.*
515 La même composition augmentée de la figure de S. Anne appuyée sur un berceau, *tit. D. Adrianæ Pedez N. V. Nicolai.* Luc Vorsterman sculp. & exc. T. B. 54
516 La même avec le même titre mais où l'on a corrigé Pedez en Perez. 54
517 La même composition dans le sens contraire, *tit. Ut hospiteli vagit.* Sans nom de graveur. Car. Allard exc. B. R. 54
518 *La même composition aussi de sens-contraire, tit.* Jesus Maria Joannes. *J. Troyen fecit. B. T. R.*
519 *La même composition en Ovale & en petit. A Lommelin fec. & exc. & quelques petits autres sujets de Vierges, avec & sans le nom de Rubens.*
520 Sainte famille ou l'enfant Jesus caresse sa Mere, *tit. Dilectus meus mihi*, S. à Bolswert fec. & exc. B. 55
521 La même avec la même adresse. 55
522 La même, avec l'adresse de A. Bon enfant exc. 55
523 La copie très-bien gravée en contre partie par un anonyme. Il y a huit vers latins au bas, *Parvule Virgineis.* B.
524 La même sainte famille; les figures sont vues jusqu'aux genoux, *tit. Quam bene complexum.* P. Pontius exc. 56
525 La même Estampe. Pontius sculp. J. Meyssens exc. 56

La

La meme compoſition où l'on a ſupprimé la S. Anne, *tit. Læva tangens.* A. Voet fec. J. V. D. Sande exc. 57

526 Sainte famille où l'enfant Jeſus joue avec un enfant, *tit. Deliciæ meæ eſſe.* S. à Bolswert ſculp. T. B. 58

527 La meme avec l'adreſſe de Gillis Hendricx exc. Antv. 58

528 Sainte famille ou l'enfant ſe tourne en arriere pour baiſer ſa Mere, *tit. Fælicia prorſus oſcula* Gio. Batt. Barbé f. 60

529 *Sainte famille où S. Jean préſente un Corbeille de fruits à l'Enfant Jeſus. Eau-forte, ſans nom de graveur. F. V. de Wyng. exc, & deux autres.*

530 *La même auſſi avec deux autres.*

531 La ſainte Vierge aſſiſe ſur le haut d'un dégré, qu'environnent pluſieurs ſaints & ſaintes, *tit. Reverendo in Chriſto patri.* Hendrick Snyers ſculp. Abr. à Diepenbeke exc. Antv. B. 61

532 La meme, auſſi belle épreuve. 61

533 Encore la meme. 61

534 La meme compoſition ſans titre, Rem. Eynhouedts fecit. 62

535 La ſainte Vierge dans une Niche, *tit. Quam bene, Virgo parens.* Corn. Galle ſculp. B. 63

536 La meme auſſi belle épreuve. 63

537 La ſainte Vierge à genoux ſoutenue par des Anges dont un tire le glaive qui la perçoit le cœur, *O cor, &, o Mariæ.* W. P. Leeuw fecit. Cette épreuve eſt avec cinq petits cailloux à côté des cloux. 64

538 La meme, mais où il n'y à que quatre petits cailloux auprès des cloux. 64

539 La meme, où l'on à ajouté auprès des cloux J. Ph. le Bas excudit. 64

540 La ſainte Vierge donnant un chapelet à S. Dominique, &c. *tit. B. Maria Roſarii.* G. Hendricx exc. R. 65

541 L'interceſſion de la ſainte Vierge auprès de ſon fils, *tit. Mariam vere Dei matrem.* Egb. van Panderen ſculp. Th. Galleus exc. B. R. 67

542 La même avec l'adreſſe de Joan. Galleus exc. 67

543 *N. D. de Halle*, TIT. MULIER AMICTA SOLE APOC. XII. *& une inſcription en trois langues. Grande compoſition, ſans nom de peintre ni de graveur.*

544 *Notre Dame de Bonne-Eſpérance*, TIT. MATER ET DECOR CARMELI. *& une dédicace à la Princeſſe de Chimay. Sans nom de graveur, Jacob Meſens exc. Antv.*

545 Une ſainte famille où S. Jean préſente un oiſeau à l'enfant Jeſus. L'on voit au bas de l'Eſtampe ſur une pierre R. V. F. avant la lettre. La même compoſition par un autre graveur, avec le nom de Rubens, &c. *La Ste. famille*, à Paris chez Spé, &c.

546 La ſainte famille, où l'enfant Jeſus careſſe S. Jean. Avant lettre, à l'eau-forte comme on le croit par Taſſart, & meme que la Ste. Vierge eſt le portrait de ſa femme : & une autre.

Sujets de Saints.

547 La mort de S. Antoine, *tit. B. Antonius Ægyptius.* Petr. Clouwet ſculp. 1649. T. B. 1

548 La même ſans adreſſe. 1

549 La même: Petr. Clouwet ſculp. ſans année 1

550 Le martyre de S. André. *tit. S. Andreas apoſtolus & martir.* Alex. Voet Junior ſcul. & exc. Antv. B. 2

551 La même, même épreuve. 2

552 *La copie du même ſens, un peu plus large & cintrée du haut.*

553 S. Grégoire Pape, ayant d'un côté une femme répréſentant la force &c. Remoldus Eynhouedts fecit. 4

554 *S. Ambroiſe à la tête de ſon Clergé, interdiſant l'entrée dans ſon Egliſe au grand Theodoſe, J. Schmuzer ſculp*

555 *La même compoſition, gravée à l'eau forte par P. Spruyt.*

556 Saint Auguſtin. *tit. S. P. Auguſtinus.* Alex. Voet Junior ſculp. & exc. Antv. 5

557 La même compoſition par Jac. Neefs. Gillis Hendricx exc. 6

558 La converſion de S. Bavon, *tit. illmo ac Revemo Dno.* F. Pilſen ſculp. Gand. B. 7

559 La même, auſſi belle épreuve. 7

560 La même. 7

561 *La même compoſition, gravé à l'eau forte, par P. Spruyt, épreuve avant toute lettre.*

562 S. Chriſtophe ſans tit; Rem Eyenhouedts fecit. Avec le pied ſur le bord. 8

La même avant toute lettre & avec le petit pied gauche.

563 La même, épreuve avec la lettre avec le grand pied ſur le bord. B. R. 8

564 *S. Chriſtophe ſur un fond blanc, tit.* S. CHRISTOPHORUS. *Adr. Lommelin ſculp.*

565 *S. Charles Borromée ſans titre, à l'eau forte par N. V. D. Berg.*

566 *Le Martyre de S. Etienne, gravé d'après le deſſin original de Rubens, du cabinet du Comte de Cobenzl. premiere épreuve où les rayons au deſſous des Anges ne ſont point encore pointillés. P. J. Taſſaert fecit,*

567 *La même auſſi des premieres épreuves mais les rayons ſont pointillés.*

568 *La même très-belle, épreuve imprimé à Paris.*

569 *La même belle épreuve.*

570 S. Ferdinand. *tit. S. Ferdinandus Hispaniarum.* C. Galle exc. après bis 8 †

571 S. François d'Assise recevant les Stigmates, gravée à l'eau forte comme on le croit par Rubens même. Cette épreuve est remarquable parce qu'on y trouve au lieu du nom de Rubens les lettres suivantes D. M. R.

572 Le même S. François avec le nom de Rubens. 9

La Magdelaine qui en fait le pendant, elle sont gravées toutes deux sur la même planche.

573 S. François recevant les Stigmates, *tit, S. Franciscus.* Corn. Galle exc. Antv. 10

574 Le même saint recevant les Stigmates, *tit. Ornatissimus Ludovico &.* Luc. Vorsterman sculp. & exc. 1620. B. 11

575 La même aussi belle épreuve. 11

576 *S. François reçevant les Stigmates. P. de Balliu fec. G. Huberti exc.*

577 *Le même sujet traité différenment F, Pilsen sculp. G. 1770. tit.* NOBILI D^NO. D^NO. JUDOCO.

578 S. François d'assise recevant l'Enfant Jesus de la S. Vierge, *tit. Cupio dissolvi, & esse.* P. Soutman exc. B. R. 13

579 La même aussi avant le nom de Visscher & avec la même adresse B. 13

580 La même, C. Visscher sculsit. 13

581 La même, avec l'adresse de C. Visscher. 13

582 La meme, composition, avec quelque difference, *tit. Divitias alias, alios sibi.* Quatre vers ; & plus bas cinq lignes de Dédicace. M. Lasne F. Théod. Galle exc. B. R. 14

583 La meme Estampe, avec les memes vers ; mais après que l'on avoit coupé les cinq lignes de la dédicace. Joan. Galle exc. 14

584 *S. François d'assise mourant, & soutenu par ses*

freres reçoit la Communion. Epreuve non finie avant toute lettre, & où le pied du moine qui se trouve à côté de S. François n'est pas encore gravé. Epreuve rare & unique pour sa beauté.

585 La meme Estampe, *tit. Educ de Custodia âiam meam.* Hendrick Snyers sculp. Abr. à Diepenbeke exc. Antv. T. B. 15

586 La meme aussi belle-épreuve. 15

587 La meme belle-épreuve moderne. 15

588 *S. François tenant entre ses bras les marques de la passion, d'après le tableau de Rubens qui est au refectoire des Capucins d'Anvers,* TIT. HUMILIAVIT SE IN. *Hieron. Wierx exc. Le même sujet du côté opposé N. Lauwers exc. encore le même,* TIT. CRUX, CLAVI, *L. Vorsterman exc.*

589 *S. François couvrant le Globe de son manteau.* TIT. DEI MATER, FILIUM. *Sans nom de peintre ni de graveur. A. Possemier exc. C'est d'après le tableau des Récollets de Gand.*

Le même sujets à l'eau-forte plus petit & ceintré du haut, avant toute lettre.

590 Résurrection d'un mort & guérison de plusieurs malades, *tit. S. Franciscus Xaverius.* Martinus sculp. avec son pendant. T. B. R. 16-24

591 Les deux mêmes aussi belles-épreuves. 16-24

592 *Les mêmes sujets gravé en petit par A. Goetters.*

593 La copie du n°. 16. sous l'adresse de G. Huberti exc. Antv. 17

594 S. François Xavier debout devant un crucifix, *tit. S. Franciscus Xaverius obiit anno* 1552, S. à Bolswert sculp. Avec son pendant. Epreuves unique pour la beauté. R. 18-25

595 Les deux mêmes Estampes. 18-25

596 *Les deux mêmes sujets, gravés en petit par le même graveur.*

597 S. François Xavier sur un fond blanc. Mat. Borrekens sculp. M. V. D. Enden exc. Antv. *Bis* 18

598 *Le même saint dans une bordure Ovale*, TIT. AD LILIA. *Theod. Matham fec.*

599 *Le même saint mourant, tit. S. P. Francisci Xavery C. Van Caukerken & faciebat.*

600 S. François de Paule, recevant l'Enfant Jesus de la S. Vierge, *tit. Deliciis affluens innixus.* M. Lasne fec. Th. Galle exc. B. T. R. 19

601 Guérison de plusieurs malades par S. François de Paule, *tit. S. Franciscus de Paula, Ord.* Lommelin sculp. Guil. Collaert exc. 20

602 *S. François de Paule tenant un baton de deux mains. R. Collins fec. le même sujet par Spiers.*

603 S. Grégoire accompagné de six autres saints sans titre, & sans nom de graveur. On y a ajouté une épreuve moderne avec le *titre S. Gregorius.* J. B. de Wit. 23

604 S. Ignace de Loyole guérissant des possédés, *tit. S. Ignatius de Loyola magnæ.* Marinus sculp. avec son pendant le n°. 16. 24

605 S. Ignace de Loyole débout devant le nom de Jesus, *tit. S. Ignatius de Loyola Soc. Jesu* S. à Bolswert sculp. & son pendant le n° 18. 25

606 Les deux mêmes saints sur une meme feuille, épreuve avant le nom de Rubens S. à Bolswert fec. & exc. 27

607 La meme Estampe avec le nom de Rubens *Et encore la même en petit. Mich, Snyders exc.* 27

608 S. Ignace à mi corps devant un crucifix, *tit. S. P. Ignatius de Loyola.* Luc. Vorsterman sculp. & exc. 1621. & la copie en contre-sens. 28

609 *Le même saint à génoux. par L. Vorsterman. S. François de Borgia par S. à Bolswert & Aloyse Gonzague par B. à Bolswert. Mais*

ces trois Estampes ne sont certainement pas d'après Rubens, quoiqu'on les ajoute à son œuvre.

610 *Le même S. A. Gonzague. S. Alphonse Rodriguez par S. à Bolswert & Stanislas Kostka par le même, de même grandeur que les précédentes.*

611 *S. Ildephonse recevant un chasuble des mains de la S. Vierge, &c. épreuve avant d'être finie, où l'on voit à la droite le dessous de la niche tout en blanc, & la figure de la femme y jointe, n'est encore drapée qu'en partie.* 31

612 *Autre épreuve de la même Estampe plus finie, mais où la seconde marche à droite est courbe, avec quelques autres changemens.*

613 La même Estampe, avec la lettre; *tit. S. Ildephonsus Archiepiscopus Toletanus.* H. Witdouc sculp. A°. 1658. Dans cette épreuve le second Escalier à droite n'est pas courbe, mais se perd dans la marge de l'Estampe. 31

614 La même Estampe, très belle épreuve. R. 31

615 La même Estampe, mais avec cette différence qu'on a ajouté une partie à la drapérie de la femme qui est devant la niche à droite. T. B. 31

616 La même, avec les mêmes changemens de la précédente. B. 31

617 Encore la même, belle épreuve. 31

618 La même Estampe, toujours avec les mêmes changemens. 31

619 *La même Estampe gravée à l'eau-forte par Fr. de Roy. Avant toute lettre.*

620 *La même avec titre: S. Ildephonce d'aprés le tableau de Caudenberg.*

621 L'enfant Isabelle avec sa patrone, & l'Archiduc Albert avec son saint titulaire derrier lui. Gravé sur une même planche par Harvewyn. Ce sont les deux battants du tableau dont nous venons de décrire l'Estampe.

622 Les mêmes ſujets mais la planche ayant été coupée en deux.

623 Encore les deux memes ſujets

624 S. Joſeph dans un payſage, *tit*, *Divus Joſeph Carmeli patronus*. Sans nom de graveur. G. Donck exc. Antv. B. 33

625 S. Joſeph à demi figure, gravé par de Roy à l'eauforte, épreuve avant & avec la lettre.

626 *S, Jean Baptiſte gravée, à l'eau-forte par G. Panneels. S. Jean l'Evangeliſte figure à mi-corps ſans nom de graveur.*

627 S. juſte décolé & tenant ſa tete entre ſes mains, *tit. Clariſſimo viro D. Balthazari.* J. Witdoeck ſculp. Antv. Joan. witdoeck exc. B. T. R. 35

628 Le Martyre de S. Lievin Eveque de Gand, épreuve de toute beauté & avant toute lettre. 36

629 La meme avec la lettre, *tit. Perilluſtr. nobiliſſ.* gravé par C. Van Caukerken, l'an 1657. T. B. 36

630 La meme avec l'adreſſe de Gaſp. de Hollander exc. Antv. 36

631 La meme, belle-épreuve, mais la marge du bas tronquée. 36

632 *Le même ſujet, gravé à l'eau forte par P. Spruyt, du même ſens, mais plus petit, avant la lettre.*

633 Le Martyre de S. Laurent. *tit. : Pietate reverendo.* Luc. Vorſterman ſculp. & exc. 1621. T. B. R. 37

634 La même auſſi très-belle épreuve. 37

635 Encore la même belle. 37

636 La même belle. 37

637 La même. 37

638 *La même en contre-partie tit.* : S. LAURENTIUS MARTYR. *C. Galle.*

La même Compoſi.ion auſſi en contre-ſens. tit. :

D. O. M. ET GLORIOSO..... *E. Goffart exc.*

639 *Une partie de la même compoſition auſſi en contre-ſens de l'original. tit. :* S. LAURENTIUS. *C. Galle. Corn. de Boudt exc. Antv.*

La même compoſition de même grandeur avec des changemens dans le ciel, ſans titre. Jo. Meyſſens exc.

640 S. Martin à cheval partageant ſon manteau, *tit.: St. Martin dividing his Clook.* R. Earlom del. thom. Chambars ſculp. 39

C'eſt preſque la même compoſition du tableau de A. Van Dyck qui eſt à Saventhem, mais ici on y voit quelques pauvres de plus.

641 S. Michel foudroyant le diable. *tit. S. Michael.* Adr. Melar ſc. C. Galle exc.

642 *S. Michel foudroyant les diables ; même titre. Jac. Neefs ſculp. G. Hendricx exc.*

643 *Le même ſujet traité différemment, à l'eau forte. tit.* O HEYLIGEN MICHIEL. *J. V. Ooſt f.*

644 L'Apôtre S. Paul à mi-corps. *tit. : S. Paulus.* J. V. D. Sande exc.

645 S. Begge & Pepin, à mi-corps ſur une même planche. Epreuve avant la lettre T.B.R. 42.

646 La même Eſtampe, *tit. Clariſſimo præſtantiſſimoque. . .* Fr. Vanden Steen ſculp. Fr. V. D. Wyngaerde exc. Antv. B. 42

647 La même, belle Epreuve. 42

648 S. Pierre & S. Paul audevant d'un portique &c. ſans titre. Rem. Eynhoedts f. 43

649 *S. Philippe Neri dans un ovale entouré de toutes ſortes de fleurs & de fruits. tit.* S. PHILIPPI NERI VERA EFFIGIES... C. Galle.

650 S. Roch, auquel J. C. montre l'inſcription : *Eris in peſte patronus. tit. S. Roche, ora pro nobis.* P.Pontius ſculp. T. B. R. Eſtampe cintrée. 44

651 La meme auſſi très-belle épreuve. 44

652 La meme épreuve moderne. 44
653 *La même copiée en contre-ſens, avec le même titre ſans nom de graveur.*
654 S. Sebaſtien couronné par un Ange, par Panneels. Sans tître. 45
655 S. Simon de Valence à demi-corps dans un Ovale, *tit. Viva imago B. Simonis.* Sans nom de peintre ni de graveur, & une autre. 46
656 Le ſacre d'un Evêque ſans tître. P. Soutman fec. & exc. & une épreuve où le nom de Soutman ne ſe trouve pas. 47
657 Le Martyre de S. Thomas, *tit. S. Thomas Apoſtolus Indorum & Martyr.* Jac. Neefs ſculp. T. B. 48
658 La meme auſſi belle épreuve. 48

Sujets de Saintes.

659 S. Anne inſtruiſant la S. Vierge, *tit. Audi filia.* S. à Bolſwert fecit, Mart. V. D. Enden exc. T. R. B. n'ayant que deux lignes d'écriture au bas. 2
660 La meme belle-épreuve, mais avec quatres lignes d'écriture & l'adreſſe de Gillis Hendricx exc. Antv. 2
661 La meme, avec les quatres lignes & la meme adreſſe. 2
662 *S. Anne inſtruiſant la Ste. Vierge laquelle deux Anges couronnent, leſquels voltigent, ſur un fond blanc. C. Waumans ſculp. Pet. de Balliu exc.*
663 S. Anne aſſiſe, la S. Vierge auprès d'elle debout; elles ſont ſous un rideau. Sans tître. Corn. Van Koukerken ſculp. Matteys Anteunis exc. B. R. 3

664 La meme tout-à-fait retravaillée, & l'on a joint quelques cordes pour soutenir le rideau du haut, *tit. S. Anna. Corn. Van Koukerken* sculp. C. Galle exc. 3

La même avec l'adresse de Corn. de Boudt excu. Antv. 3

665 S. Agnès à genoux avec un mouton auprès d'elle. G. Panneels fec. 4

Une Ste. Cathérine par le même en petit.

666 S. Barbe, *tit. Sancta Barbara.* S. à Bolswert fec. & exc. 6

Avec son pendant le n°. 13. suivant. T. B. Toutes les deux avant le nom de Rubens.

667 S. Barbe, *tit. S. Barbara.* L. Vorsterman exc. B. 7

668 La meme aussi belle épreuve. 7

669 S. Barbe & S. Cathérine, *tit. S. Barbara. S. Catharina.* S. à Bolswert sculp. Fr. Huberti exc. Ce sont les n°. 12. & 9

670 La S.Barbe du n°. 6. belle épreuve avant le nom de Rubens. 6

671 S. Catherine, *tit. S. Catharina Virgo & Martyr.* S. à Bolswert fecit & exc. Avec son pendant n°. 6. Mais toutes les deux avec le nom de Rubens. 13

672 S. Catherine d'après l'antique, *tit. S. Catharina ex marmore antiquo.* L. Vorsterman. B. R. 14

673 La même Estampe aussi belle épreuve. 14

674 S. Catherine, gravée à l'eau-forte par PP. Rubens même. P. Paul Rubens fécit. T. B. R. 15

675 La meme très-belle épreuve. 15

676 Encore la meme belle. 15

677 *S. Catherine demi figure dans un Ovale, dans les quatres angles il y a quatre petits sujets analogues à la vie de cette sainte, tit. Sancta Catharina Virgo & Martir. Joan. Galle exc. Ce*

ſujet eſt exactement traité comme le N°. 1 & 26 des Saintes.

678 Le couronnement de S. Catherine, *tit. Virgineo Capiti Catharinæ.* P. de Jode ſculp. J. Meyſſens exc. Antv. T. B. R. 16

679 La meme ſans l'adreſſe de Meyſſens. 16

680 Le Martyre de S. Catherine, *tit. Sancta Catharina Virgo.* W. P. L. F. 21

681 La meme belle-épreuve comme la précédente & rare. 21

682 La meme la marge du bas coupée. 21

683 *La copie un peu moins grande,* TIT. VIRGO ET MARTYR STA. CATH. *Gaſp. Huberti exc.*

684 S. Cécile à mi-corps touchant du claveſſin. Sans tître par G. Panneels. F. W. exc. 22

685 La meme ſainte & la meme compoſition en contre-partie, *tit. S. Cæcilia.* A. Lommelin ſculp. Gillis Hendricx exc. 23

La même ſans le nom de Lommelin, Franc. Huberti exc.

La même compoſition en Ovale, TIT. S. CÆCILIA. *Barbe fecit & exc.*

686 S. Cécile, figure entiere touchant du claveſin, *tit. Ficta prior poſt hac.* Jo. Witdoeck ſculp. Joan. Witdoeck exc. B. R. 24

687 La même avec les memes adreſſes. B. R.

688 La même avec S. à Bolswert, Gillis Hendricx exc. B. 24

689 La même avec les mêmes adreſſes. 24

690 S. Hiltrude demi figure dans une bordure Ovale, &c. *tit. S. Hiltrudis Virgo, filia illuſtris.* Sans nom de graveur, Theod Galle exc. 26

C'eſt le pendant du n°. 677. qui eſt la S. Catherine plus haut, & du n°. 1.

691 *Une très-belle Eſtampe avant toute lettre, que l'on croit être le Martyre de S. Marguerite ou S. Agnès, &c.*

692 La Magdelaine foulant aux pieds ſes bijoux, *tit. Ite procul Veſtes*. Luc. Vorſterman. exc. B. R. 27
693 La même avec la même adreſſe. B. 27
694 Encore la même. 27
695 La même avec l'adreſſe de Ph. le Bas exc. 27
696 La Magdelaine qui s'arrache les cheveux, gravé à l'eau-forte par Rubens. 28
697 La Magdelaine aſſiſe au pied d'un rocher, à l'eau-forte. N. V. D. Berg, fec. aqua forti. Epreuve avant & avec la lettre. 29
698 La Magdelaine expirante, ſoutenue par deux Anges. Avant toute lettre. B. 30
699 La même avec le titre, *Gloriuſus Obitus*. P. de Baillieu ſculp. Franc. Van den Wyngaerde exc. B. 30
700 S. Thérese où il y à un S. Eſprit, *tit S. Tereſia*. Pet. Verſchippen ſculp. Mat. Antonius exc. Antv. T. B. 32
701 La même Eſtampe, avec les mêmes adreſſe. 32
702 S. Thérese aux pieds de J. C. *tit. exſtimulat Chrus. Dns. S. M. Tereſiam*. S. à Bolswert ſculp. Mart. Van den Enden exc. B. 33
703 La même auſſi belle-épreuve. 33
704 La même avec l'adreſſe de G. Hendricx exc. Antv. & ſa contre-épreuve. 33
705 S. Thérese à génoux devant J. C. d'après le tableau des Petits Carmes de Bruxelles. Gravé à l'eau-forte par F. de Roy. 34
706 *S. Thérese à ni-corps avec un cœur enſlammé à la main*, TIT. S. MATER ET VIRGO TERESA. *Sans nom de graveur*, *C. Galle exc. T, B.*
707 *La même, & la copie en contre-ſens de la même grandeur.*

Sujets de la Fable.

708 ACHILLE à la Cour de Lécomede, & reconnu par Ulisse, *tit. Ecce Puellanes.* Corn. Visscher sculp. Petr. Soutman exc. T. B. R. 1
709 La même, aussi très-belle épreuve. 1
710 Le même sujet. Nic. Ryckemans sculp. & excud. Edam. T. B. R. 2
711 La même, très-belle & avec plus des marges. 2
712 La même sans marges. 2
713 La même moderne épreuve. Nicolaes Ryckemans sculp. 2
714 Apollon & Daphé, sans titre par G. Panneels, à l'eau-forte, 1631. 5
715 Borée qui enleve Orytie par P. Spruyt à l'eau-forte avant la lettre, avec & sans son nom. 6
716 Danaé couchée, gravé sur un dessin de Rubens d'après le Titien, par J. L. Krafft. 8
717 Repos de Diane, *tit. Suam Dianam in Laboribus.* J. Loüys sculp. P. Soutman exc. B. R. 9
718 La même belle, avec les mêmes adresses. 9
719 Encore la même belle. 9
720 La même Estampe. C. Visscher excudit. 9
721 L'Estampe mal-à-propos nommée Enée descendu aux enfers. Luc. Vorsterman junior fecit. F. V. D. Wyngaerde exc. 10
722 Erichtonius dans la Corbeille, *tit. Ora Myron, humeros.* P. Van Sompel sculp. P. Soutman exc. T. B. R. avec les petites draperies. 11
723 La même Estampe, très-belle, avec les mêmes petites draperies. 11
724 La même avec les grandes draperies. 11
725 La même; *& la même composition gravée à l'eau-forte en petit par Spruyt, avant toute lettre.*

726 Les trois graces ſe tenant embraſſées, *tit. Gratia decentes alterno.* Pet. de Jode ſculp. Fr. Van den Enden exc. T. B. R. 12

727 La même, où l'on ne voit pas l'adreſſe de Fr. V. D. Enden T. B, 12

728 La même belle, mais on y à ôté l'adreſſe ſuſdite. 12

729 La même, avec l'adreſſe effacée, 12

730 *Les trois graces dans un payſage, portant à une Corbeille de roſes; gravé par J. Crokaert à l'eau-forte avant toute lettre.*

731 Hercule exterminant la fureur. Gravure en bois par Chr. Jegher. P. P. Rub. Delin. & exc. 14

Le deſſin de cette Eſtampe de même grandeur, très-bien conſervé.

732 L'enlevement d'Hipodamie ou le combat des Lapîthes, *tit. Duxerat Hyppodamen audaci.* P. de Bailliu ſculp. N. Lauwers ex. T. B. R. 15

733 La même, belle-épreuve. 15

734 La même Eſtampe. 15

735 Jupiter & Junon ſur les nues, dans un Ovale ſans tître par G. Panneels fec. 1631. Fr. V. W. ex. 16

736 Jupiter & Antiope ſans tître G. Panneels fecit avec & ſans l'adreſſe de Fr. V. B. 17

737 Ixion trompé par Junon, *tit. Viro ingeny ſubtilitate.* P. van Sompel ſculp. P. Soutman exc. T. B. 18

738 La même Eſtampe très belle épreuve. 18

739 La meme, aſſez belle épreuve. 18

740 La meme belle, avec l'adreſſe de G. Valk excud. 18

741 La même avec la même adreſſe. 18

742 Méleagre qui préſente la hure du ſanglier avec ce *titre : Robora Fæmineis ſepe virilla cedunt.* C'eſt une erreur du catalogue de Baſan qui

dit qu'il y a six vers. Joan. Meysens fecit & exc. 19

743 La meme, avec le même titre & la meme adresse. 19

744 La meme composition gravée par C. Bartsch sc. avant la lettre. T. B. R. 20

745 Méléagre qui présente la hure du Sanglier, *tit. Atq. ita sume mei.* Corn. Bloemaert sculp. & exc. B. 21

746 La même, aussi très-belle épreuve. 21

747 Méléagre qui présente la hure du Sanglier à Atalante sans titre, G. Panneels fecit. 22

748 *La même composition sans titre, C. J. Pigace delineat.*

La même composition plus petite à l'eau-forte sans nom de graveur.

749 Le jugement de Midas, *tit. Tmoli judicium.* F. Pilsen sculp. & ex. Gand d'après le tableau du cabinet de Mr. Sutter. 23

750 La meme. 23

751 Neptune debout sur son char, accompagné de tritons, &c. Epreuve avant toute lettre & de toute beauté. 25

752 La meme Estampe avec la lettre, *tit. Quadro di PP. Rubens.* Dessiné par Hutin; gravé par Daullé, 1752. B. 25

753 Des Nymphes avec du gibier & des satires. Epreuve avant toute lettre T. B. 26

754 La meme belle épreuve, *tit. Sic vobis lassæ sint* S. à Bolswert sculp. Gillis Hendricx exc. Antv. B. 26

755 La meme belle épreuve. 26

756 Encore la meme. 26

757 Le groupe des quatre femmes de l'Estampe précédente, *Meliny sculp.* B. 26

Cette épreuve est avant la mouche.

758 Orphée obtenant de Pluton le retour de sa femme, *tit. Une musique douce, amoureuse.* Gravé par L. Desplaces. B. 28

759

759 La meme, aussi belle-épreuve. 28

760 Le jugement de Paris, *tit. Detur Pulcherrimæ.* A. Lommelin sculp. G. Hendricx. exc. Antv. C'est une toute premiere épreuve, n'ayant que le titre susdit, & la Vénus avec la petite draperie B. T. R. 29

761 La meme Estampe avec la *Dédicace D. Jacobo Duarte.* Epreuve moderne. 29

762 Le jugement de Paris & le triomphe de Galathée, autrement dite l'aiguerre de Charles I. Roi d'Angleterre, *PP. Rubens pinxit pro Carolo I. magnæ Br. Fr. & Hib. Rege Theodorus Rogiers celavit argento, J. Neefs fecit aqua forti. G. Hend. exc. Antv.* 31

Une partie de la meme aiguierre avant d'etre achevée.

763 Persée & Andromede, *tit. D'après le tableau.* P. F. Tardieu sculp. B. 32

764 La meme Estampe, belle-épreuve, mais avec le numero. 32

765 Chûte de Phaëton en plafond sans titre. G. Panneels fec. 1630. 33

766 L'hospitalité de Philemon & de Baucis, *tit. Baucis & Philemon ut inter.* Sans nom de graveur & sans adresse. 34

767 *La mème, avec une autre, du même sujet gravé par J. Van Loo, avec 5 vers latins & 5 en Francois, Paris chez le Bas.*

768 *La même composition avec le même titre de Baucis, &c: Corn. Galle sculp. Mart. van den Enden excud.*

769 Progné faisant voir la tete de son fils à son époux, *tit. Progne ityn filium.* Sans nom de graveur C. Galle exc. T. B. 36

770 La meme, aussi belle épreuve. 36

771 La meme épreuve moderne. 36

772 L'enlevement de Proserpine, *tit. Incerta volueri fertur.* Cette épreuve est une des premieres

avant le nom du graveur, & avec tousles P. tetournés q. q. Rubens qinxit. Cum qrivilegio. T. B. R. 37

773 La meme Estampe, avec tousles P. P. tel qu'ils doivent être. P. Soutman fecit & excud. 37

774 La même, épreuve moderne. P. Soutman fecit. 37

775 Psiché recevant d'un aigle la coupe de beauté, gravée dans un ovale; par G. Panneels fec. F. V. W. exc. T. R. 38

776 Les nôces de Theris & de Pelée, sans titre; Fr. Van den Wyngaerde fec. & exc. T. B. 41

777 La même, belle épreuve. 41

778 La même épreuve moderne. 41

779 Vénus sortant des eaux, elle est environnée de Nymphes, de Tritons &c. P. de Jode sculp. Mart. Van den Enden exc. T. B. R. Epreuve avant la lettre. 42

780 La même Estampe aussi de toute beauté, & avant la lettre. 42

781 Vénus sur les eaux, *tit. Vénus orta mari.* P. Soutman delin & exc. R. 43

782 La meme, très belle épreuve, Clément de Jonghe exc. 43

783 La meme épreuve moderne, où l'on a ôté l'adresse de Dejonghe. 43

784 Vénus alaitant les amours, *tit. Crescetis amores.* Corn. Galle sculp. B. 44

785 La meme belle, avec des grandes marges. 44

786 La meme avec quelques augmentations, d'après le dessin de Rubens; par Surugue, *tit. L'amour enfant.* 46

787 Venus nue & couchée, gravée au trait par J. L. Krafft. Sur un dessin de Rubens d'après le Giorgione & une autre 47

788 Vénus à sa toillette. G. Panneels fecit 1631. F. V W. 48

La meme, avec G. Panneels pinxit 1611. Sans l'adresse de V. D. Wyngaerde. 48

La même composition avec quelques changemens par un anonyme, à l'eau forte sans titre.

789 Vénus & Mars, il y a six vers flamands au bas, sans nom de graveur, A. V. Hoorn exc. 49

790 La meme avec la meme adresse mais l'épreuve est après qu'on avoit coupé les six vers flamands. 49

791 Vénus & Adonis sur son départ pour la chasse, gravé à l'eau forte par P. Tassaert d'après le tableau du cabinet du Comte de Cobenlz B. 51

792 La meme estampe, avec une épeuve d'eau forte avant qu'elle fut retouchée au burin. 51

793 Les memes estampes. 51

794 Vénus pleurant la mort d'Adonis, G. Panneels inv. & fec. Francof. La meme, G. Panneels fecit, Rubens inv. Fr. V. Wyn. exc. 52

795 *Mars va à la guerre J. J. Avril sculp. & Mars au retour de la guerre, par le même belles épreuves.*

Bacchanales.

796 Bacchanale, c'est un repas où il y a un faune yvre, sans titre Franciscus van den Wyngaerde fecit, aqua forti exc. Antv. T.B.R. 53

797 La même très belle épreuve. 53

798 La même, belle épreuve moderne. 53

799 Bacchanale, *tit. Visus hebet, fumant artus.* J. S. sculp. (*Suyderhoef*) P. Soutman exc. T. B. R. 54

800 La même, épreuve de toute beauté R. 54

801 La même épreuve moderne. 54

802 Bacchus yvre ſoutenu par un faune & par un ſatire. G. Panneels fecit; Argent. 1632. 55
La même avec G. Panneels fecit Rubeni inv. F. V. W. exc.
803 Bacchus yvre ſoutenu par un ſatire & par un maure. Sans nom de graveur, P.Soutman exc. Epreuve de toute beauté avant la drapperie. 58
804 La même belle, avant la Drapperie. 58
805 La même Eſtampe, mais où l'on à ajoutée une drapperie au bacchus. 58
806 La même, avec la drappérie. 58
807 Bacchus yvre ſoutenu, *tit. Luctantur Greſſus.* Rich. van Orley fecit. T. B. 59
808 La même très belle épreuve. 59
809 Encore la même. 59
810 Bacchus aſſis ſur un tonneau, & ſur le devant un enfant qui piſſe, *tit. Spezza y Saldi.* P. Peiroleri inv. 1758. 60
811 La meme. 60
812 Triomphe de Bacchus, monté ſur un âne, *tit. Ecce quid immodicus.* Jo. Popels fecit. R. 61
813 La meme. 61
814 Encore la meme. 61
815 Un ſatire tenant une Corbeille pleine des raiſins & d'autres fruits, *tit. Mero & Lebidini.* Alex. Voet junior ſculp. & exc. Antv. T. B. R. 62
816 La meme très-belle, mais la marge du bas tronquée, & une épreuve moderne. 62
817 La meme Eſtampe belle. 62
818 a meme épreuve moderne. 62
819 Un ſatire qui preſſe une grappe de raiſin dans une coupe ſans titre. Avant le nom de L. Vorſterman. 63
820 La même, avec le nom de L. Vorſterman, F. V. D. Wyngaerde. exc. 63
821 Silene ivre. ſoutenu par un ſatire & par une Negreſſe, *tit. Silenum Patrem Bacchi Nutritium.* P. Soutman effigiavit 1642. Epreuve de

toute beauté avant les drapperies du Silene & du ſatire. 64

822 La meme auſſi de toute beauté, avant les draperies. 64

823 La meme Eſtampe avec les draperies. 64

824 Silene Ivre ſoutenu, *tit. Ebrietas mentis.* PP. Rubens delineavit & exc. Avant le nom de Bolswert. B. R. 66

825 La meme, avec le nom de S. à Bolswert. D. D. F. H. D. W[i]t exc. 66

826 La meme où l'on à effacé le nom de Dewit. 66

827 La meme compoſition gravée en taille de bois par Chr. Jegher. 67

828 *Un Satire accompagné de deux autres figures Sans titre. J. Baptiſta Cipriani del. Carol. Faucy ſc. Floren. B.*

829 *Marche de Silene accompagné de ſatires, Bacchantes,&c. Gravé par N. De Lannay belle épreuve.*

Hiſtoire, Allégories & Sujets Particulieres.

830 LE combat des Amazones, *tit. Excellent*[mæ] *Heroinæ.* Lucas Vorſterman fecit. Cette Eſtampe eſt en ſix feuilles. B. R. 1

831 Les mêmes ſix feuilles belle épreuve. 1

832 La même Eſtampe. 1

833 Cambiſe Roi des Perſes, ayant fait écorcher un mauvais juge &c. Rem. Eynhouedts fecit. 3

834 Cléopatre ſe laiſſant piquer les ſeins par des ſerpents. G. Panneels fec. F. V. W. exc. 4

835 L'Empereur Conſtantin contre Maxence, *tit. Conſtantin agité d'une juſte fureur.* Et ſon pendant. PP. Rubens inv. & pinxit. Balt. Moncornet exc. tr. B. E. 5 6

836 Le tyran Maxence, *tit. Maxence épouvanté,* n'oſant montrer le front. Et ſon pendant,

avec les mêmes adreſſes des deux précédentes. 5. 6

837 Trophée à la gloire de Conſtantin, *tit. Rome goûtant le fruit.* mêmes adreſſes. 7

838 L'Union d'Henri IV. & de Marie de Medicis. Du cabinet de Mr. Van Schorel par Martinaſie. 10

839 La Naiſſance de Louis XIII avant la lettre. 11

840 Les deux numéros précédens avec la lettre. 10. 11

841 L'Apothéoſe de Jacques I. Roi d'Angleterre, gravé à Londres par Sim. Gribelin, en trois Eſtampes. B. 12

842 La même Apothéoſe mais l'Eſtampe du milieu ſeul, L. Vorſterman jun. ſculp. 13

La même avec l'adreſſe de Gillis Hendricx excud. Antv.

La même à Paris chez Ph. le Bas.

843 Une friſe ou ſont répréſentés des jeux d'enfans, avant la lettre. 14

La même, Luc Vorſterman junior fecit. F. V. D. Wyngaerde exc.

844 L'Enlévement des Sabinus, premiere épreuve à l'eau-forte. 16

845 La même, retouchée au burin, mais avant toute lettre. 16

846 La même avant la lettre, mais avec les armes. 16

847 La même avec la lettre, & les armes. Gravée par Pitre Martenaſie 1769. 16

848 La continance de ſcipion, *tit. Scipio Africanus Valerius.* S. à Bolswert ſculp. Gaſp. Huberti exc. Antv. 17

849 La même épreuve moderne. 17

850 Le même ſujet en contre partie à l'eau-forte, par P. Spruyt, d'après l'eſquiſſe du cabinet du Comte de Cuypers de Rymenam, Avant toute lettre, & avec le monogramme du graveur. 18

851 Seneque debout, dictant ſes dernieres paroles à ſes amis, *tit. Lucius Annæus Seneca.* Alex. Voet junior ſculp. & exc. T. B. R. 19
852 La même belle, avec l'adreſſe de Corn. Galle excudit. 19
853 Seneque débout ſeul, prêt à expirer dans le bain; ſans titre. C. Galle ſculp. T. B. 20
854 La même Eſtampe, belle épreuve. 20
855 La même, & le n°. 851. enſemble. 19-20
856 Thomiris faiſant plonger la tête de Cirus dans un baſſin, *tit. Satia te Sanguine.* P. Pontius ſculp. B. R. 22
857 La même, épreuve moderne. 22
858 L'abondance & ſon pendant la famine. Avant la lettre par G. P. Menſaert. 24-25
859 L'Abondance répréſentée par trois femmes; dont une tient la corne d'abondance, par van Keſſel. On la croit avant la lettre. 27
860 La même, Theod. van Keſſel fecit aqua forti. G. Hendricx exc. Antv. 27
861 L'Alliance de la mer & de la terre, B. E. avant toute lettre. 28
862 La même Pet. de Jode ſculpſit. Gillis Hendricx excudit. B. 28
863 Un arc de triomphe, *tit. In te ſpes inclinata.* S. à Bolswert ſculp. G. Hendricx exc. Antv. Epreuve avant la lettre. 29
864 La meme, avec la lettre auſſi belle épreuve. 29
865 Armoiries portant pour blaſon une levrette & deux cors, *tit. Confidenter.* Lommelin ſculp. 30
866 La Bohémienne ou diſeuſe de bonne aventure, figure à mi-corps. Epreuve avant toute lettre B. 32
867 La broyeuſe de couleurs, *tit. Pictura. Eſtre impudent & travailler.* N. Lauwers exc. B. 33
868 La meme Eſtampe ſans marge belle, & une épreuve ordinaire. 33
869 Le grand Sultan, *tit. Heu quantus armis, quan-*

tus. Adam Elshamer inven. C. P. Soutman fecit & exc. B. 34

870 La meme Eſtampe avec les memes adreſſes B. 34

871 La meme Eſtampe ſans le nom d'Elshamer. P.P. Rub. pinxit C. P. P. Soutman fecit & exc. B. 34

872 La meme avec le nom de Rubens. 34

873 La charité Romaine, *tit. Per illuſtri ac.* C. van Gaukerken fecit & excudit T. B. 35

864 La meme, épreuve de toute beauté, mais la marge rognée. 35

875 La meme épreuve ordinaire. 35

876 La charité Romaine ſans titre; par G. Panneels fec. Fr. V. W. exc. 36

876 La charité Romaine, *tit. En pia nata, ſuum proprio.* Alex. Voet Junior ſculp. & exc. B. 37

878 La meme belle épreuve. 37

879 La meme. 37

880 *La même compoſition avec quelques changemens. tit.* ROMAN CHARITY. *J. Smith exc. gravé en maniere noire.*

881 Converſation entre pluſieurs amans, Eſtampe en deux feuilles, gravée en taille de bois par C. Jegher. P. P. Rubens & exc. 38

882 La meme Eſtampe auſſi en deux feuilles. 38

883 Autre ſemblable compoſition avec changemens *tit. Venus Luſthof.* avec 24 vers flamands. Pet. Clouwet ſculpſit. Romboudt vande Velde excudit, épreuve de toute beauté R. 39

884 La meme avec la meme adreſſe & titre. T. B. R. 39

885 *La copie du même ſens, tit.* LE JARDIN DES MEUSES. *& 14 vers françois.*

886 Le meme ſujet, avec quelque légere différenee. *tit. Le jardin d'Amour.* L. Lempereur ſculpſit. T. B. 40

886a. Une danſe gravée á l'eau forte par Leo Van Heil. 41

Un groupe de quatre enfans qui mangent de fruits & s'amuſent avec un mouton, avant la lettre par P. Spruyt. 42

Romulus & Remus, allaité par une Louve, gravé par, ou dans le goût de Spruyt, tit. P.P. RUBENS PINXIT ROMA IN CANPITOGLIO.

889 Les trois memes Eſtampes.

887 Une femme dans le bain, accompagnée de deux autres femmes. *tit. Ou c'eſt Venus ou c'eſt Diane*, & gravée par H. Simon Thomaſſin 1712 à Paris chez G. Duchange. 42

888 La même avec le même titre; & gravée par H. Simon Thomaſſin ſous la conduite de B. Picart; à Paris chez Baſan.

889 *La même en contreſens, par L. Surugue ſculp.* 1716 *tit.* C'EST VAINEMENT... *en ovale.*

Trois femmes habillées, ayant aſſez de raport avec les trois graces, ſans lettres 44

890 La même eſtampe. 44

891 Une femme qui tient d'une main un pot à anſe, *tit. Curſus mundi.* G. Panneels 1631. Fr. V. Wyngaerde exc. 45

892 Une femme avec un panier au bras, & tenant une chandelle; avant toute lettre. T. B. R. 46

893 La même, *tit. Quis vetet appoſito* .... P. P. Rubenius invenit & exc. B. 46

894 La même avec la même adreſſe. B. 46

895 *La même, copiée en contreſens & avec les mêmes quatre vers. Jac. Stohl.* 1646 *ſans nom de peintre, ni de graveur.*

896 Une femme avec un pot à anſe, dans lequel ſont des charbons allumés &c. *tit. l'effet ſingulier.* Fr. Baſan excudit. 50

897 *La vieille á ſa toilette, du Cabinet de Reynſt, avant la lettre.*

Cette estampe n'est pas de Rabens, quoiqu'on la met ordinairement dans son œuvre.

898 La fête Flamande, gravée par Etienne Feffard. Epreuve d'Eau forte. 52

899 La même estampe, terminée au burin, avant la lettre, mais avec les armes 52

900 La même, *tit. Feste Flamande au Roy.* St. Feffard sculp. 1762. B. 52

901 La même estampe, aussi belle épreuve 52

902 *Fête Flamande. tit.* LA DANSE FLAMANDE... *Le Charpentier sculp.* 1769.

903 Un fleuve, sans lettres, gravé à l'eau forte; par G. P. Mensaert. 53

Le Gouvernement, représenté par une femme qui reçoit une couronne..... *tit. Regimen.* Pet de Jode sculp. G. Hendricx exc. Bis. 53

904 Un héros armé de toutes pieces & couronné par la vertu, *tit. Quadro di*, P. P. Rubens P. Tanje sculp. B. 54

905 La nature embellie par les graces en deux feuilles, *tit. Tu sola Creatorum.* Ducis Bockingamii insignivit Joannes Johannis Bockels in cimeliarcha. Corn. Van Dalen junior sculpsit & excudit T. B. R. des premieres épreuves. 56

906 La même aussi très-belle épreuve avec les mêmes adresses. 56

907 La même avec: A. Bloteling exc. B. 56

908 *Un héros assis sur un tas de vaincus & des morts, sans nom de peintre ni de graveur, quoique connu pour être de P. G. Mensaert.*

909 Des paysans ivres, qui se battent. Luc Vorsterman exc. l'on range cette Estampe dans l'œuvre de Rubens, parce qu'elle est gravée d'après le dessin que Rubens avoit fait d'après le tableau du vieux Breugel. 59

910 Pastorale, où il y a un berger & une bergere

qui se tiennent par la main, sans nom de peintre ni de graveur R. B. 60

911 Pastorale, où son trois bergers & trois bergeres, dont un veut mettre la main sous la jupe d'une bergere, *tit. Ne pense pas à mal.* J-Thomas fecit. 61.

912 Pastorale où un berger veut embrasser de force une bergere. Coryn. Boel f. T. R. 62

913 Des soldats faisant tapage, sans titre, Franc. Van den Wyngaerde fecit & exc. 63

914 La même aussi très-belle épreuve. 63

915 La même belle. 63

916 La même épreuve de même. 63

917 Le temps qui couronne le travail. *tit. Tempus dum tempus.* Anton. Couchet sculp. G. Hendricx exc. 64

918 La meme Estampe, épreuve où l'on a ajouté deux vers flamands & deux en françois & où l'on a ôté le nom de Rubens. 64

919 Dessus de these, où S. François porte trois globes, *tit. Seraphicus Atlas.* P. Pontius sculp. T. B. R. 65

920 *La même composition, par P. Spruyt, gravée à l'eau-forte, tit. Virgo Immaculata.*

921 *These de théologie, dediée à Louis XIII Roi de France, sans nom de peintre ni de graveur. Mais attribué par Mr. Hecquet, à Rubens, en deux feuilles.*

922 Thèse de philosophie, réprésentant une dispute entre Neptune & Minerve dédiée à Urbin VIII, P. Pontius sculp. T. B. 66

923 *Autre dessus de thèse dédié à l'Empereur, tit.* MORI MAJORUM. *Sans nom de peintre.* S. *Bolswert fec. T. B.*

924 La vielle, le soldat & la signora, *tit. Fault faire courir la souris* R. Persyn fecit B. 67

925 La même, aussi belle épreuve. 67

926 *Mutius Scevola devant Porsenna, se brûlant*

la main : dédié au Prince de Kaunitz &c. par Jac. Schmuzer, à Vienne 1776. Belle & grande Estampe.

927 *Une compagnie d'hommes & de femmes qui boivent & s'amusent ensemble. Sans nom de peintre ni de graveur. G. Valck exc. avant la lettre.*

928 Un Berger tenant dans ses bras une bergere, & mettant sa jambe droite entre les siennes comme pour la renverser. Sans titre avant la lettre; J. Smith exc. en maniere noire.

929 *Une jeune femme que je crois Pomone assise contre une élévation, & ayant quelque fruits dans sa robe, qu'elle tient sous son bras; devant elle est assise une vielle femme qui semble lui conter quelque histoire; à l'eau forte sans nom.*

Berger & Bergere vus à mi-corps & se tenant par la main, celle-ci tient de la main droite une houlette apuyée sur l'épaule, sans nom.

930 *Un amour sur un cheval, dans l'attitude de tirer, quoiqu'il n'ait ni arc, ni fleche gravé au trait, sans nom.*

Autre Estampe, de même grandeur, où de même un amour à cheval courant au galop, dans l'attitude de tirer, tient un arc de la main gauche; gravée de même.

931 *La Victoire assise au bas d'un trophée de guerre où est enchaîné un captif; elle tient de la main droite une Couronne de laurier & de la gauche une palme G. Panneels inv. fec.*

932 *Quelques autres sujets de la fable, comme satires, centaures, nymphes &c. gravés par Panneels & dans sa maniere*

933 Vacat,

PORTRAITS.

Princes Souverains d'Allemagne, du Nord, &c.

934 Charles V. Empereur d'Allemagne, & son pendant, sans nom de graveur, *tit. Imp. Cæs. Carolus V Aug.* E. Titiani Prototypo. P. P. Rubens exc. B. 1

935 *Le même en Buste dans un ovale, tit.* PLUS ULTRA. *Titianus pinxit. Sans nom de graveur.*

936 *Le même buste avec le casque en tête, tit.* CAROLUS-QUINTUS EN FULMINANTI. *Titian pinx. Th. van-Kessel sculp. J. Meyssens exc.*

937 *Le même portrait à tête nue, dans une bordure ovale ornée de festons & de guirlandes de fleurs, tit.* CAROLUS V. DEI GRATIA IMPERATOR. *Titian pinx. J. Suyderhoef sculp. P. Soutman effigiavit & exc. B.*

938 Le même portrait en médaille, imprimé en clair obscur & gravé en bois pour l'édition des médailles de Goltzius, publiée à Anvers en 1617. 2

Ferdinand II. Empereur d'Allemagne, gravé de même, & de même grandeur pour le même ouvrage de Goltzius. 3

939 Maximilien Archiduc d'Autriche, dans une bordure ovale, ornée de festons &c. *tit. Maximilianus archidux Austriæ.* P. P. Rubens pinxit P. Soutman effigiavit & exc. J. Suyderhoef sculp. B. 4

940 Le meme portrait par les memes. 4

941 Maximilien Archiduc, *tit. Maximilianus Archidux Austriæ.* L. Vorsterman cum privileg. Franc. vanden Wyngaerde exc. Antv. 5

Le meme portrait sans l'adresse de vanden wyngaerde. 5

942 Maximilien, dans un ovale, *tit. Maximilianus Archidux Austriæ, dux Burg...* Petr. Paul Rubens pinxit, P. de Jode sculp. J. Meyssens exc. 6

943 *L'empereur Maximilien, tit.* MAXIMILIANUS Imus. IMPERATOR. *Coenr. Waumans fec. Antv. apud P. de Jode*

944 Ferdinand, comte palatin du Rhin, *tit. Serenissimus Ferdinandus Comes.* Pet. de Jode exc. 7

Maximilien comte Palatin, servant de pendant, même grandeur & même adresse.

945 *Ferdinand Empereur, tit.* PROXIMUS. A. SUMMO. FERDNANDUS. CAESARE. CARLO. REX. ROMANORUM. SIC TULIT. ORA. GENAS. AET. SUAE. XXIX ANN. M. D. XXXI Sans nom mais avec le monograme de deux B. B. liés par un trait qui forme un H. au bas est écrit; *Ce portrait est peint du temps de Ferdinand, & repeint par ordre de S. A. l'Archiduc Albert, pour son cabinet, par le fameux Pierre-Paul Rubens; le portrait a été transporté en Espagne après la mort de sad. Altesse & a été mis par Philippe IV. dans l'Escurial, où il est encore. Ce portrait est très-rare & difficile à obtenir. ita Gevartius. Il se trouve ici deux fois avec quelques changemens.*

946 Wolfgang-Guiliaume, *tit. Wolfgangus Wilhelmus, Comes Palatinus Rheni,* Petrus de Jode exc. Avec la copie de Moncornet. 8

947 *Un portrait dans un ovale, sans être achevé, tit. Hoc virtutis opus.*

948 Gilbert de la Marche, *tit. Gisberte de la Marche, epis. Leodiensis*, P. Van Schuppen sculp. 9

949 Wladislaus Sigismond, *tit. Wladislaus Sigismundus D. G. Poloniæ.* P. Pontius fecit. 10

950 Le même portrait, aussi belle épreuve. 10

951 Christiern IV. Roi de Dannemark. Joan. Mul-

ler. ſculp. 1625. Voyez catal. de baſan pag. 131.

FRANCE.

952 LOUIS XIII Roi de France, *tit. Ludovicus XIII Chriſtianus Galliarum.* Avec ſon pendant. J. LOUYS ſculp. P. Soutman effigiavit. B. 11

953 Anne d'Autriche, femme de LOUIS XIII, *tit. Anna Ludovici XIII Uxor.* par les mêmes. 12

954 *La même dans une Guirlande de fleurs, ſoutenue par les trois Déeſſes, Vénus, Pallas & Junon, tit.* REINE DONT LES VERTUS. *N. V. Horſt. Cor. Galle fecit.*

955 *Marie de Medicis dans un ovale, attaché à un arbre généalogique. Sans noms.*

956 *Les Buſtes d'Henri IV Roi de France & de ſon Epouſe, dans une couronne de laurier & d'olivier, tit.* HOC REGES HABENT. *Sans nom de graveur ni de peintre.*

ESPAGNE.

957 PHILIPPE III, Roi d'Eſpagne. Petr. de Jode ſculp. J. Meyſſens exc. Antv. 14

958 Charles d'Autriche, *tit Carolus Auſtriacus Infans Hiſpaniarum.* Pet. de Jode exc. 15

959 Philippe IV Roi d'Eſpagne, dans une bordure cintrée, *tit. D Philippo IV Auſtrio Hiſpaniarum.* Par Paul Pontius, avec ſon pendant. très-belles épreuves. Avant la mouſtache retrouſſée. 16

960 Elisabeth de Bourbon, *tit. D. Elisabetha Borboniæ principi.* P. Pontius sculptor excudit, avec le n o. précédent qui fait son pendant, & dont l'épreuve est aussi avant la moustache retroussée. 17

961 *Philippe IV & Elisabeth de Bourbon, dans des ovales, tit.* MILLE DATE Ô SUPERI !... CONNUBIUM FELIX ; *Sans noms P, de Jode exc.*

962 Philippe IV, dans une bordure ovale, ornée de festons & de guirlandes de fleurs, *tit. Philippus IV Catholicus Hispaniarum.* Et son pendant. J. Louys sculp. P. Soutman effigiavit & exc. B. 19

963 Elisabeth de Bourbon, *tit. Elizabetha Philipo IV Uxor.* Avec son pendant, par les mêmes B. 20

964 *Elisabeth de Bourbon dans une bordure cintrée, tit.* ELIZABETH BORBONIÆ. *P. de Jode fe. Et sa copie en contre-partie dans une bordure octogone Fred. Bouttats exc. Antv.*

P A Y S - B A S.

965 ALBERT, Archiduc, *tit. Albertus Archidux Austriæ & Dux.* J. Suyderhoef sculp. P. Soutman effigiavit, & exc. Avec son pendant, B. 25

966 l'Infante Isabelle, *tit. Isabella-Clara-Eugenia, conjux Alberti.* Avec son pendant, par les mêmes. B. 26

967 Albert Archiduc d'autriche, & son épouse, *tit. Serenissimo & Potentissimo.* J. Muller sculptor. B. l'Archiduc est avant le *Cum Privileg.* 27-28

968 Les mêmes portraits avec le *Cum Privileg.* B. 27-28

969

969 L'Archiduc Albert & ſon épouſe Iſabelle, dans une bordure ronde, compoſée de feuilles de laurier & d'olivier, *tit. Quod enim præſtabilius.* Ce morceau eſt très-rare & gravé d'après le deſſin d'une médaille de cet illuſtre couple. 31

970 *Les deux mêmes portraits dans des bordures cintrées du haut, tit.* SERENISSIMUS. *P. de Jode excudit.* 32

Les mêmes portraits en buſte dans de bordures ovales, tit. SERENISSIMUS ALBERTUS. *Sans nom de peintre ni de graveur.*

971 Iſabelle Infante dans une bordure ovale ; il y a deux enfans, *tit. Iſabella Clara-Eugenia.* Nicolaus Lauwers ſculptor. 34

Le même portrait dans un rond formé des douze ſignes du zodiaque, & poſé ſur un piédeſtal, avec cette inſcription : la peinture de la Séréniſſime Princeſſe Iſabelle-Claire-Eugenie, Infante d'Eſpagne. Corn. Galle ſculp. 35

La même Eſtampe avant toute lettre.

972 Iſabelle Infante d'Eſpagne, en habit de religieuſe de S. Claire dans une bordure quarrée, ſurmontée d'une draperie ſoutenue par deux Anges. On lit au haut de la planche, *D'Iſabella-Clara.* Et au bas ce titre, *Cæſaribus proavis.* P. Pontius ſculp. T. B. 36

973 La même, mais retouchée. 36

974 *Le même portrait ſans bordure, ſur un fond formant une eſpece de tapiſſerie, où l'on voit ſemé le nom de IHS, & à gauche les armes en lozange, dont la moitié eſt en table d'attente. Sans nom de peintre ni de graveur.*

La même, mais la tapiſſerie eſt changée & l'on ni voit plus le nom de Jeſus; de même grandeur & avec le titre de, SERENISSIMA ISABELLA CLARA-EUGENIA HISPANIARUM INFANS. *Abr. Verhoeven junior ſculp. Abraham Verhoeven exc.*

975 *Le même portrait dans un ovale ſur un fond blanc, tit.* ISABELLA CLARA. *Alex. Voet, D. D. fecit & exc.*

La même, mais avec les angles gravés, tit. VERA EFFIGIES ISABELLÆ. *Pet. de Jode exc.*

976 *Le vrai portrait de la vénérable Mere ſœur Françoiſe de St. Omer, fondatrice des Religieuſes pénitentes Capucines, qui mourut le 29 de Décembre 1742. T. Willeboirts pinxit, Franciſcus Van-de-Steen ſculpſit.* Tel eſt le titre de cette eſtampe, qui n'a d'autre motif d'être placée dans cet œuvre, qu'à cauſe qu'elle paroît être pillée d'après celle de l'Infante Iſabelle.

La même, avant toute lettre.

977 Ferdinand, Cardinal Infant d'Eſpagne; coëffé d'un chapeau. Titre : *Cœli pro genies, Vindictæ. . . .* Paul Pontius ſculp. & exc. B. 38

978 Le même en buſte, gravé en contre-partie, Suſanna Silveſtre Sculp. L'on y a mis par erreur ce titre faux : *L'Archiduc Albert, Gouverneur des Pays-Bas.* 39

979 Le même à demi-corps : ſans nom de Peintre ni de Graveur, titre : *Quam forti pectore & armis.* 40

980 Le même, repréſenté debout, & armé de pied-en-cap : il tient de la main droite ſon bâton de commandement, Eraſmus Quillinus delin. Chr. Jegher ſc. & excudit : en bois très-certainement d'après la compoſition de Rubens. T. R. 41

981 *Le même portrait en pied, avec quelques changemens. Titre* PALLIDA CÆSORUM REFERAS. *P. P. Rubens Pinx. V. Prenner del. & exc. dans une bordure. R.*

982 Le même Cardinal à cheval, & couronné par la Victoire, il eſt à tête découverte & l'on voit dans le fond une bataille, qui eſt celle

de Norlingen. B. mais la marge eſt coupée & tronquée. 42

983 La même eſtampe, épreuve moderne, où l'on a découpé le titre & ajouté au-deſſus de la bataille, ce mot : *Norlinga.*

984 Le même Cardinal à tête nue & couronné par la Victoire; le bas de l'eſtampe eſt ſemé de morts & de mourants. Titre : *Ferdinandus Auſtriacus Philippi IV, Regis frater. . . . .* Sans nom de Peintre ni de Graveur, mais de la même grandeur des précédentes.

985 *Le même Cardinal gravé en contre-partie, ayant auſſi dans le fond la bataille de Nortlingen. Sujet en petit, où l'on a mis un ſonnet en vers Flamands au bas, & ſix vers Latins.*

L'Empereur Ferdinand II à cheval, de même grandeur, avec quatre vers Latins gravés au bas, & plus bas un ſonnet en vers Flamands.

Le portrait du même Archiduc Ferdinand en habit Eccléſiaſtique, dans un ovale, titre : SERENISSIMUS PRINCEPS. . . . . *& un ſonnet en vers Flamands imprimé au bas.*

Le même portrait en contre-partie, en habit de Guerrier, dans une bordure ornée d'un trophée de vaincus, &c. titre : SER^MUS^. PRINCEPS FERDINANDUS PRO PHILIPPO. . . . . . *J. Meyſſens inv. C. Galle f.*

986 *Le portrait de Léopold-Guilleaume, dans une bordure ovale, avec des ornemens : titre :* LÉOPOLDUS-GUILIELMUS *D. G. . . . . C. Galle ſc.*

Le portrait du même, auſſi dans une bordure ovale, avec le même titre, écrit ſur la baſe, par le même.

Le même, par le même; où l'on a ajouté : SERMO LEOPOLDO PRO REGI BELGARUM. . . . . *J. Meyſſens exc.*

987 Coſme de Médicis. Titre : *Coſmus Medicis Pater Patriæ.* L. Vorſtermans ſculp. 43

Laurent. Titre : *Laurentius Medices, Pet. f. Cosm. Nep.* par le même. 44

Leon X. Tit. : *Leo X Pont. Max. Medices Laur. f.* aussi par le même. 45

Ces trois portraits sont gravés en rond, & de même grandeur.

988 Les trois mêmes portraits. 43-44-45.

989 Urbain VIII. Tit. *Urbanus VIII Barberinus Pont. Max.* Cor. Galle fe. 46

Le même portrait, gravé en contre-sens & plus petit; tit. URBANUS VIII PONT. OPTIMUS MAXIMUS, CREATUS.... *L. Vorsterman sculp. & exc.* 1624.

990 Isabelle d'Est. *tit. Isabella Estensis. Francisci Gonzagæ.....* E Titiani Prototypo P. P. Rubens exc. avec Charles V son pendant. 47

Rubens & sa Famille.

991 LE portrait de Rubens dans une bordure cintrée. *tit. Petrus Paulus Rubens.* Paulus Pontius sculpsit & excudit. Epreuve de toute beauté. R. 48

992 Le même portrait de toute beauté. R. 48

993 Le même. B. 48

994 *Le même portrait dans un ovale avant la bordure faite; sans nom.*

995 *Le même portrait par un autre graveur, aussi dans l'ovale seul; sans nom.*

996 Le portrait de Rubens dans une bordure ovale, *tit. Excellentissimus Dominus D. Petrus-Paulus Rubens....* W. Hollar fecit. Fr. van den Wyngaerde exc. 49

997 Le même portrait, gravé en contre-partie dans une bordure octogone. *tit. Excellentissimus Dns. D. Petrus-Paulus Rubenius.....* fecit D. V. studiosissimus Guil. Panneels, 1630.

998 Les portraits de Rubens & de Van Dyck

dans des bordures ovales, ſur une même planche. *tit. Ecce Rubens ſidus quo non ...* Eraſm. Quellinius delin. Paulus Pontius Facies ſculp. avant l'adreſſe de Van Dyck. B. R.

999 La même eſtampe, Ant. Van Dyck facies pinxit, Eraſmus Quellinius delin. Franc. Huberti excudit Antverpiæ. Paulus Pontius facies ſculp.

1000 *Le portrait de Rubens, tit* PETRUS PAULUS RUBENS. *Raphael Cuſtodis f.*

Le même avec quelques changemens, & plus petit, titre: PIERRE-PAUL RUBENS PEINTRE... *à Paris chez Odieuvre C. P. R.*

1001 *Le portrait de Rubens, tit.* PETRUS PAULUS RUBBENS RAEDSHEER VAN SYN...

La tête du même portrait dans un ovale, ſans nom de graveur, ni de peintre.

1002 *Le portrait de Rubens, gravé en couleurs, tit.* PETRUS PAULUS RUBENS A L'AGE DE XXX ANS. *Watteau del. de Marteau l'ainé ſc.*

1003 Rubens en pied & ſa femme qui mène un enfant par les liſieres, gravé en maniere noire, par J^s. M^c. Ardell. fecit, épreuve de toute beauté, & avant toute lettre. 52

1004 La meme eſtampe avec la lettre, *tit. Rubens with his wifé and child....* avec la même adreſſe. T. B. 52

1005 La même auſſi très-belle. 52

1006 La même de même belle. 52

1007 Encore la même, belle épreuve, & originale comme les précédentes. 52

1008 Deux jolis pendans; Rubens & ſa ſeconde femme, il eſt repréſenté dans un âge avancé, & elle habillée en Bergere: ils ſont vus au travers d'une eſpece de fenêtre, avec dédicaces en anglois: d'après Van Dyck & Rubens; par Elliot & Woollet. B. 53

1009 Le fils de Rubens dans sa premiere enfance, assis dans une chaise à bras. *tit. Le fils de Paul Rubens. A Monseigneur* . . . . gravé par Salvador en 1762. 54

1010 Les deux fils de Rubens dans l'adolescence, l'ainé a le bras passé derriere la tête du cadet; par J. Daullé, épreuve avant toute lettre & avant les contre-tailles. B. 55

1011 La même estampe avec la lettre. *tit. Quadro di P. P. Rubens Cavato*. . . d'après le dessin d'Hutin, par J. Daullé. 55

1012 Les memes enfans, de grandeur de la précédente, d'après le meme tableau. *tit. Les Enfans de Rubens*.. Danzel sculp 56

1013 *Les trois enfans de Rubens, jouant avec un gros chien; gravés en maniere noire par P.J. Tassaert: épreuve avant toute lettre.*

1014 La même avec la letrre, *tit. Rubens three Children*. B.

1015 La même. B.

1016 *Le portrait de la seconde femme de Rubens, en pied, elle est coiffée d'un chapeau orné de plumages, & tenant une grande plume à la main qui lui sert d'éventail. tit.* HELENA FORMAN RUBENS 'S SECOND WIFE. . . . *A. Van Dyck pinx. Earlow. delin. Thos. Chambars sculp. B.*

1017 *La seconde femme de Rubens, à mi-corps, représentée en bergère, tenant de la main droite la houlette & un bouquet de roses. Maniere noire avant la lettre.*

1018 *La même estampe. tit.* HELENA FORMAN, WIFE OF RUBENS. . . *par W. Pether.*

1019 *La même à mi-corps, du côté opposé, & pressant son sein de la main gauche. tit.* HELENA FORMAN SECONDE WIFE OF RUBENS, *en maniere noire sans noms.*

1020 *Philippe Rubens, frere de Pierre-Paul; c'est*

un buste posé sur un piedestal, tit. PIIS MANIBUS PHILIPPI RUBENS SACR. *Corn. Galleus sculpsit.*

Personnes illustres par leur rang & autres particuliers.

1021 *THOMAS Comte d'Arundel, gravé à l'eau-forte par J.L. Krafft. Avant la lettre.*

1022 *La même Estampe avec la lettre.*

1023 *La même encore.*

1024 Le Cardinal Bellarmin, assis devant une table, *tit. Robertus Bellarminus Politianus.* S. à Bolswert fecit & exc. 60

1025 Charles de Longueval, Comte de Buquoy. *tit. Carolus de Longueval. Eques velleris aurei.* L. Vorsterman sculp. & exc. belle-épreuve, avec la grande marge du bas. 61

1026 La même, avec la marge du bas coupé en partie. 61

1027 La même, où l'on a ajouté au bas quelques vers latins. 61

1028 Deux pendans, les portraits du Marquis D. Christophe de Moura de Castelrodrigo, & de sa femme, tous les deux avant la lettre, dans des bordures, telles que les décrit Basan sous les nos. 62 & 64, des Portraits. B. T. R. 64-62

1029 Le pottrait de Manuel de Moura, Marquis de Castel-Rodrigue, Gouverneur des Pays-Bas, aussi gravé dans une bordure, avant toute lettre & avant que les genies du haut de la bordure furent gravés. B. T. R. 63

1030 le même portrait avant la lettre, avec celui de sa mere, décrit sous le n°. 64. aussi avant toute lettre.

1031 *Le cadre ou la bordure du portrait de Manuel*

de Moura, avec ses armes écartelées copie faite par A. Lommelin.

1032 Les portraits de Christophe & Manuel de Moura, Comte & Marquis de Castel-Rodrigo; par Waumans. P. de Jode exc. & van der Does sculp. Fr. V. D. Wyng. 65

1033 Le portrait de Gaspar Gevaert. Il est assis & écrit, ayant un buste antique devant lui. Epreuve de toute beauté, avant les armes & avant toute lettre. 66

1034 Le même portrait avant la lettre, mais avec les armes. 66

1035 Le même avec la lettre, *tit. Casperius Gevartius. Jo. F. . . .* P. Pontius sculp. 66

1036 Le même, avec la lettre, & avec les armes écartelées. B. 66

1037 Le même sans changemens. 66

1038 Le portrait de Juste-Lipse dans une bordure ovale, & au bas, *Moribus antiquis.* Corn. Galle sculp. Il est ici deux fois, mais avec quelques changemens. 67

1039 *Le portrait de Juste-Lipse, avec un chapeau sur la tête, par L. Vorsterman avec & sans l'adresse de J. Meyssens exc.*

1040 Leonard Lessius, fameux Jésuite, *tit. Leonardus Lessius è Societate Jesu.* C. Galle sculp. 68

Le portrait du même par S. à Bolswert.

1041 Le Comte d'Olivarès, au bas il y a douze vers, commençant, *Bætis Oliviferæ debet cui.* P. Pontius sculp. B. R. Avec la courte barbe. 70

1042 Le même avec la courte barbe. 70

1043 Le même, avec la barbe allongée. 70

1044 Le même 70

1045 Le même.

1046 Le meme portrait, mais gravé en plus petit & avec des changemens, *tit. Qui comitis ducitque ducis.* C. Galle Junior sculp. 71

1047 Michel Ophoven, à demi-corps, *tit. illuſt. D Michael Ophovius ord. Præd.* N. V. D. Bergh, F. aquâ forti. 72

Le portrait du même, tit. R. D. Michael Ophovius Sylveduc. Epiſcopus VI. *Sans nom de graveur.*

1048 Le portrait de Paracelſe, coëffé d'un bonnet fourré, *tit. Effigies Paracelſi Medici Celeberrimi.* P. P. Rubens pinxit, P. Soutman exc. P. Van Sompel ſculp. T. B. R. 73

1049 Le meme portrait, où l'on a ôté le nom de Rubens pour y ſubſtituer celui de P. Soutman inven. effigiavit & exc. 73

1050 La même avec les mêmes adreſſes. Et le même en plus petit format. 73

1051 Deux capucins, gravés dans des ovales dans la maniere de Claude Mellan, *tit. F. Marcellinus de Barea.* F. Heliodorus de Barea. Sans nom de graveur. 74-75

1052 *Les deux mêmes gravés en contre-partie avec les mêmes titres, N. Lauwers ſc. enluminés & imprimés ſur velin.*

1053 *Les deux mêmes par le même graveur, mais avec changements dans le titre de F. Mercellianus de Barea, hel. F. ex veteris.*

Le portrait du R. P. Innocent de Calatayerone, viſiteur général des Capucins dans les Pays-Bas. Lommelin fecit.

1054 Un Carme, à demi-corps, devant un crucifix. N. V. Berg. F. aquâ forti. 76

1055 Le portrait de *Mutius attendulus, cognomento sfortia*, gravé dans un rond, ſans nom de graveur. 79

1056 Ambroiſe Spinola, dans un ovale, *tit. Illuſtriſſimus princeps Ambroſius Spinola.* P. de Jode ſculp. exc. B. 80

1057 *Le portrait du même Ambroiſe de Spinola, vu juſqu'aux genoux, quoique ce portrait ſemble être fait d'après le tableau de Mireveld, on*

le place cependant toujours dans l'œuvre de Rubens. Cette épreuve est avant fini & avant toute lettre.

1058 *Le même portrait fini, & avec ce titre:* ILLUSTRISSIMUS ET EXCELLENTISSIMUS PRINCEPS AMBROSIUSSPINOLA. *J. Muller sculp. B.*

1059 Le même portrait.

1060 *Le portrait du même à mi-corps dans une bordure ovale, tit.* SPINOLA PACIS AMANS, *P. de Jode excudit.*

1061 Le portrait de sueiro, *tit. Emanuel Sueiro, eques militiæ.* P. de Jode fecit. Cette épreuve est avant le nom de Rubens. 81

1062 Le même Portrait avec la même adresse & avec le nom de Rubens. 81

1063 Le portrait de van Havre, *tit. D. Joannes van Havre Wallæi.* Sans nom de peintre ni de graveur B. 82

1064 Le portrait du frere Cellite Jean van der Linden, qui a fait & publié son voyage de la terre Sainte, *tit. F. J. Vander Linden.* N. V. D. Berg. F. aquâ forti. 83

1065 *Le portrait du Sgr. de Falkenbourg, dans un ovale entouré de figures, tit.* JOHANNES DECKHER... *N. V. à Horst i. C. Galle fecit.*

1066 *Un portrait en buste vu dans une espece de fenêtre, tit.* ALOYSIUS CONTARENO EQUES PATRITIUS. ORATOR. VENETUS. *A°.* 1628. *Vorstermanni op. & excudit. L'on y a ajouté le nom de Rubens, mais à la plume.*

1067 Le portrait d'Henri de Vicq, dans une bordure ovale, avec sa devise: *Espoir m'attire* C. van Caukerken fecit. Le tableau original se trouve dans le Cabinet de Messire le Conseiller Vanden Branden.

1068 *Un portrait avant d'être fini & avant les armes, qui semble copié d'après le précédent.*

1069 *Autre portrait dans une bordure ovale, tit.* ADRIA-

NUS BALTIN, J. C. PRIMARIUS... *C. van Caukerken fec.*

Le portrait d'Erycius Puteanus dans une bordure ovale, formé d'un ſerpent ſurmonté d'un aigle P. de Jode ſculp. Joan. Meyſſens exc.

1070 *Les portraits de François Rojales, & de Pierre Fourier. Sans nom de peintre, quoiqu'on ait ajouté après coup, au premier, le nom de Rubens.*

Portraits de perſonnes, dont les noms ſont ignorés.

1071 LE portrait d'un jeune Abbé, à demi-corps & avec les deux mains, ſans nom de peintre ni de graveur. 84

1072 Le portrait d'un docteur de Louvain dans une bordure ovale, gravé par Jo. Coelemans. 85

1073 Le portrait d'un homme à tête nue, dit d'un miniſtre Anglois, dans une ovale ſans bordure. P. P. Rubens F. B. 86

Le même portrait, eau forte, avant d'être achevé au burin. R. 86

1074 Un portrait dans une ovale ſans bordure, & tout le reſte de la planche qui eſt du double de la grandeur de l'ovale, en blanc. Il eſt avec des cheveux courts, une petite barbe & une draperie. Sans nom de peintre ni de graveur. 87

1075 Le portrait d'un homme en clair-obſcur, avant toute lettre, gravure en bois. 88

1076 Le même portrait en clair-obſcur, avec P. P. Rubens delin. & excudit Chr. Jeghers ſculp. 88

1077 Une mere aſſiſe avec un enfant ſur ſes genoux & trois autres enfans auprès d'elle, maniere noire, par S. M. Ardell, *tit. The original picture by Sr. Peter-Paul Rubens.* B. 89

1078 La même, auſſi belle-épreuve. 89

1079 *Six enfans, quatre filles & deux garçons dont le plus jeune monte un cheval de bois, par Taſſart en maniere noire, épreuve avant toute lettre.*

1080 Le portrait d'un Eſpagnol, en buſte, de la galerie de Dreſde, deſſiné par Hutin & gravé par Zucchi. Avec armes & titre en Italien & en françois. 90

1081 *Le portrait d'une Femme âgée, de la même Gallerie, gravé d'après le deſſin de C. Hutin, par P. Tanjé.*

1082 Autre portrait de Femme; elle eſt plus jeune, & l'on croit qu'elle tient quelque choſe de la premiere femme de Rubens. Par Zucchi; de la même Gallerie. 91

1083 La Femme de Rubens, portrait en pied; elle eſt coëffée d'un chapeau orné de panaches, & tenant une grande plume à la main, avant toute lettre en maniere noire. 92

1084 Le même Portrait, épreuve avec la lettre: Reubens wife. M. Ardell. ſculp. 92

1085 Une Tête d'Enfant vue en profil, avec un toquet chargé de plumes ſur la tête, avant le nom de Rubens. A Blotelingh f. & exc. 99

1086 Une Etude pour la tête d'un Homme, qu'on croit être celle du Paralytique, que Rubens a employée dans un tableau. A. Blotelingh fecit & exc. 100

1087 *Deux Têtes d'Hommes ſur une même planche, gravés au trait & à l'eau-forte, avant toute lettre & avec le fond blanc.*

1088 *Les mêmes deux Têtes retravaillées au burin, de même que le fond couvert de tailles & deux lignes d'écriture. H. Gilis Sculp.*

1089 *Tête de Vieillard à courte barbe & ſans cheveux, gravée en clair-obſcur, en bois, ſans nom de Peintre ni de Graveur.*

1090 *Deux Religieux liſants dans un Livre, gravés*

en maniere noire dans un ovale. Titre : TWO FRIARS OF THE ORDER OF ST. ANTHONY. *J. Spilsbury fecit.*

1091 *Le petit Mangeur de Raisins, en maniere noire, par le même, & de même grandeur.*

1092 *Le portrait d'un Proto-Notaire, dans un ovale avant la lettre. Petite Tête d'un Homme qui médite, J. de Meere sc.*

1093 *Portrait d'une jeune Personne ayant un chapeau sur la tête, gravé dans une espece d'ovale, à l'eau-forte, par Tassart. Epreuve avant & avec le nom de Rubens.*

1094 *Le même Portrait sans nom, & le petit portrait d'une Fille tenant un panier de fruits & de fleurs. Titre :* CHAPEAU DE PAILLE.

1095 *Cinq Etudes de Têtes, d'aprés Rubens, par Spruyt, Crokaert & Mensaert.*

Médailles, Pierres, Cornalines, Marbres & Bas-reliefs antiques.

1096 UNE figure seule, assise près du terme de Janus. Titre : *Varie figueri de agati antique desiniati de Peetro Paulo Rubeni, gravée par Lucas Vorstermans è Paulus Pontius.* 1

La même Estampe avant toute lettre. 1

1. Le camée de la Ste. chapelle de Paris ; il réprésente Auguste reçu au nombre des Dieux &c. *tit. Gemmæ Cæsareæ sivè achatis Tiberiani.*

La même Estampe avant la lettre, & la copie en contre sens de même grandeur.

2. Autre camée, réprésentant Auguste Livie Germanicus & Tibère, ainsi que des soldats qui dressent un trophée.

La copie en contre partie, gravée par Fr. Van den Stein.

3. Camée répréſentant le triomphe de Germanicus; cette planche qui n'a point été achevée, eſt ici avec quelques variantes.

4. Camée en ovale en travers, répréſentant le triomphe d'un Empereur.

5. Trois têtes de profil.

6. Six têtes rangées ſur une même planche Mais à cette épreuve il ne s'en trouve que cinq & la place de la ſixieme vuide.

La ſixieme & ici ſur une planche ſéparée, de même que la cinquieme qui ſe trouve ici copiée ſéparément.

7. Quatre têtes de profil ſur une même planche G. Cæſar, C. Cæſar Aug. Solon, Socrate; par L. Vorſterman.

La tête de Socrate copiée ſéparément & gravée dans un ovale.

8. Quatre autres têtes ſur une planche, Plato. Nicias Pallas A. magnus; par le même.

1097 Une planche ou il y a 24 ronds dont huit ſont vuide, & les autres ſont occupés par des médailles de Jules Cæſar. 2

Uue autre eſtampe, où l'on voit huit ronds ou médailles.

Suite de toutes les médailles & vignettes du livre intitulé Pompa introitu Ferdinandi. Antv... En pluſieurs petites planches.

1098 Un Hermés, où terme, portant une double tête, de Mercure & de Pallas, ſans nom de peintre ni de graveur. 3

1099 Le buſte de Platon dans une niche cintrée, *tit. Plato Ariſtonis* F. Luc. Vorſtermans 4

Le buſte de Séneque, pendant du précédent, *L. Anneus Seneca.* par le même. 5

1100 Le buſte de Platon précédent, *& le même buſte ſeul, d'un format plus grand ſans nom*

de peintre ni de graveur. B. c'eſt celle que l'on nomme le juif errant.

1101 Suite de douze buſtes, deſſinés d'après l'antique. En voici les noms.

1 Sophocle, gravé par Pontius.
2 Sacrate, par le même.
3 Démocrite, par L. Vorſterman.
4 Hippocrate, par Pontius.
5 Platon, par Vorſterman.
6 Démoſthène, par Witdoeck.
7 Scipion l'Africain, par Pontius.
8 Ciceron, par Witdoeck.
9 Jules-Cæſar, par B. à Bolwert.
10 M. Brutus, par Vorſterman.
11 Séneque, par le même.
12 Néron, par Pontius. Toutes belles épreuvés 6

1102 Les même douze buſtes. 6

1103 Les buſtes de Séneque M. Brutus, & de Cæſar. 6

1104 Les Eſtampes du livre intitulé, *Philippi Rubenii Electorum, libri* II, *Antv.* 1608. Conſiſtant en ſix pieces, ſelon Bazan, page 164. On y a joint quelques autres Eſtampes relatives au même ſujet 7

1105 Camée.

1106 Trois feuilles ſur leſquels l'on a attaché pluſieurs petites gravures d'après l'antique, que l'on croit dévoir entrer dans l'œuvre de Rubens.

Titres de Livres, Vignettes & culs de Lampes.

1107 FR. Aguilonii, Opticorum.

1108 Annales ſacri deux fois. 3

1109 Apostolicarum Pii quinti. 5
1110 Biblia sacra cum Glossâ ordinariâ duaci, 1617 Joan. Collaert sculp. 6
Le même titre ayant servi pour une édition d'Anvers 1634.
1111 Venerabilis patris D. Ludovici Blosii. 7
1112 R. G. Oliveri Bonarti Corn. Galle sculp. & le même avant la lettre B. 8
1113 Breviarium Romanum Theod. Galleus sculpsit 9
1114 Catena sexaginta quinque patrum græcorum B. 10
1115 Commentaria in pentateuchum mosis. 11
1116 Pentateuchus Moysis commentario illustratus 12
1117 Commentaria in duodecim prophetas minores. deux fois. 13
1118 Commentaria in acta apostolorum, Epistolas Canonicas Corn. Galle sculp. 14
Le même avant toute lettre.
1119 De contemplatione Divina libri sex. 15
1120 Crux triumphans Corn Galleus sculp. B 16
1121 Diverses pieces pour la défense de la Reyne mere, avec la copie en contre-sens 18
1122 *Expositio patrum græcorum in psalmos tomus I, II, & III. trois fois; le Roi David est à genoux jouant de la Harpe, & au bas sont les S. patriarches dans les limbes. Antv.* 1643.
1123 *Generale Kerkelyke Historie* tot het jaer 1624. L. Vorsterman sculp. B. 19
1124 *Kerkelyke Historis van de gheele wereld het IV deel dor Hazart. D'un côté est Constantin le grand & l'autre Charlemagne. A Lommelin sculp.*
Le même titre avant toute lettre
1125 Generale legende der heyligen met het leven Jesus-Christi ende Marie. 20
1126 Græciæ universæ asiacq. minoris & insularum nomismata veterum 21
1127 Francisci Haræi, annales ducum seu principum Brabantiæ tomi tres B. 22

1128

1128 Francifci haræi annales Tomus tertius B. 22
1129 De Hierarchiâ Marianâ E. Quellinius del. Corn. Galleus junior fculp. B. 23
1130 Hiftoire curieufe de tout ce qui s'eft paffé à l'entrée de la Reyne mere, dans les villes des Pays-Bas. Corn. Galle fculp. & le portrait de Marie de Medicis &c. 24
1131 Hiftorica theologica & moralis terræ fanctæ Elucidatio. 25
1132 Cornelii Janfenii epifcopi Iprenfis &c. 26
1133 Icones imperatorum Romanorum. Corn. Galle Jun. fculp. B. le n°. 1124, précédent eft à peu près le même fujet que celui-ci. 27.
1134 Jufti Lipfi V. C. Opera omnia Corn. Galleus fculp. B. 29
1135 De jufticiâ & jure; par le meme 1617. idem cum appendice de monte. 30
Pietates, & un où la lettre eft coupée.
1136 De Kerkelyke Hiftorie tot antwerpen by H. Verduffen 1624. On a coupé la lettre Joan. Collaert fculp. B. 31
1137 Legatus Frederici de Marfelaer, Antv. plant. 1666. 32
Le même titre avant la lettre, & de la premiere édition. 32
1138 Luitprandi fubdiaconi Toletani. E. Quellinius del. Corn. Galle Junior fculp. B. 33
1139 Maphæi S. R. P. Card. Barberini, par le meme; épreuve avec & fans le nom de Rubens & de Galle B. 34
1140 Auguftini Mafcardi Silvarum libri IV. Th. Galleus incidit B. 36
1141 Le titre précédent, avec les mêmes lettres, & avec ce titre, *Las Obras en verso...*
1142 El memorable y gloriofo viaje del Infante Cardenal... Marinus fculp. 37
Un mord de cheval antique, qui fait le n°, 39 pag. 244, des différentes fuites.

1143 De Militiâ Equeſtri. Corn. Galle ſculp. avec & ſans la lettre. 38

1144 Ludovici Nonni Commentarius in Huberti Goltzi. 39

1145 ——— Nomiſmata Imp Juli. Augusti M. L. Sinius ſculp. 40

1146 Sitio de Breda rendida a las armas del rey don Phelippe IV. Antv. Plant. 1627 B. 42

1147 Opera S. Dionyſii areopagitæ Corn. Galleus ſculp. avec & avant toute lettre. 45

1148 Vacat.

1149 Romanæ & græcæ antiquitatis monumenta. Corn. Galleus ſculp. avant & avec la lettre. 52

1150 Mathiæ Caſimiri Sarbievii è Soc. Jeſu lyricorum. Sans nom de peintre ni de graveur 53

Caroli Scribani E. Societate Jeſu Politico Chriſtianus Cor. Galle ſculp. 54

1151 L. Annæi ſenecæ philoſophi opera, Antv. Plant. 1632 & 1652, deux fois. 55

1152 Le ſiége de la ville de Dolle C. Galle F. B. 56

Stephani Simonini ſequani &c. corn. Galle ſculp. C'eſt le même titre du n°. 53 57

1153 Summa conciliorum omnium. B. 58

1154 De ſimbolis heroicis libri IX. corn. Galle ſculp. B. 59

1155 Theſaurus moralis R P. Franciſci Labatæ Joan. Callaert ſculp. B. bis. 60

1156 'T Vaders-Boeck, 't leven ende ſpreucken der Vaderen. Joan. Collaert ſculp. B. 62

1157 Vitæ patrum. De vitâ & verbis Seniorum. Corn. Galle ſculp. Le même avant toute lettre. 64

1158 Un écuſſon environné d'une chaîne : au deux côtés ſont Mercure & Minerve, ſoutenant un cadran, au-deſſus duquel on lit : *Non Deviat.* Sans nom de peintre ni de graveur. 66

1159 Un tître répréſentant une façade, au-devant de laquelle eſt une piramide chargée de 16

quartiers ou armoiries, &c. *tit. Hoc tanta moles nititur.* Mart. vanden Enden exc. 67

1160 Une figure assise, appuyée contre un piedestal, & regardant tristement un cartouche, &c. Sans nom de peintre ni de graveur. 68

1161 Biblia sacra. Antv. plant. 1664. *in-4to.* Voyez basan, page 193 & 194. Vera Concilii Tridentini Historia. *Ibid.* 1670. *in-4to.*

1162 Un tître *in-folio*, sans écriture, répréſentant un ovale aux côtés duquel sont Apollon & Mercure tenant chacun une couronne de laurier, &c. Sans nom de peintre ni de graveur.

1163 Un tître représentant un compas ouvert, entre les jambes duquel on lit ces mots: *Sacrum Sanctuarium crucis & patientiæ* . . . Antv. plant. 1634. *in-4to.*

Vignettes & Culs-de-lampes.

1164 SIX sujets en forme de vignettes pour un livre d'Optique, toutes belles épreuves & exactement telles que les décrit Monsieur Basan à la page 194. 69

1165 Vignette avec les armes du Duc de Baviere. Sans nom de peintre ni de graveur. 70

—— Pour un livre dédié à Urbain VIII. Avant les armes finies. 71

Les armes d'un Pape avec deux genies pour tenans.

Deux autres vignettes avec des armes Papales, &c.

1166 Cul-de-lampe, dans lequel se voit une poule qui couve. Corn. Galle sculp. 73

1167 Autre cul-de-lampe, composé d'un cartouche orné de cornes d'abondance, & contenant un globe couronné de laurier, &c. 75

1168 Cul de-lampe, contenant une main qui tient un compas entrelacé d'une banderolle ſur laquelle eſt écrit : *Labore & Conſtantiâ.* 78

Le même compas avec la banderolle, gravé en bois par J. C. J.

1169 Trois cadres, ornés du haut, l'un par deux têtes d'Anges, l'autre par deux Anges, qui tiennent une couronne ſurmontée du St. Eſprit. Et le troiſieme eſt orné de deux Anges en forme de renommée.

DIFFÉRENTES SUITES D'APRÉS RUBENS.

Suites de Sujets, tirés l'Hiſtoire ſacrée, Sujets de dévotion &c.

1170 SUITE de trente deux Eſtampes qui repréſentent Jeſus-Chriſt. la S. Vierge, des Anges, les douze Apôtres, les quatre Evangéliſtes & de deux ſaints & une ſainte. Toutes figures en pied, gravées par S. à Bolswert & C. Galle. Et avec adreſſes différentes, de même que quelques unes avant la lettre & avec variantes. Enſemble 37 Eſtampes y compris le titre, dont l'inſcription porte : *SS. Apoſtolorum Icones, à Pet. Paulo Rubenio delineatæ, à Cornelio Galle evulgatæ, Antverpiæ.* 1

1171 Une partie de la même ſuite, en dix-huit Eſtampes. 1

1172 La même ſuite en vingt Eſtampes. 1

1173 La même ſuite en vingt-trois Eſtampes. 1

1174 J. C. & ſes douze Apôtres à demi-corps, tenant les inſtrumens de leur martyre, N. Ryckemans ſculp. & excud. F. de Wit. B. En quatorze Eſtampes numerotées d'un à 14. 2

1175 *Breviarium Romanum. Antv. plant.* 1614. *premiere édition, ce Breviaire contient onze Estampes y compris le titre, lesquelles, excepté le titre, sont toutes sans lettres, & très bien gravées par C. Galle V, Panderen & autres.*

1176 Le Missel, grand papier contenant dix Estampes, dix cadres ou bordures, & les frontispices, & quelques doubles, pour la plus grande partie avant la lettre. C. Galle. B. 5

1177 Autre Missel, composé de même de dix Estampes, dix bordures & du frontispice, *tit. Missale Romanum. Antv. plant.* 1623. On y a ajouté quelques doubles avant la lettre. 5

1178 Les dix Estampes du Missel sans les bordures & sans le frontispice. 5

1179 Un Missel, contenant la vignette du titre, dix Estampes, dix bordures, & quelques doubles. 5

1180 Une partie d'Estampes de différentes grandeurs, tirés des Breviaires & Missels.

1181 Les plafonds de l'église de Jésuites d'Anvers, gravés à l'eau-forte par Jacques de Wit, qui ne poursuit cet ouvrage que jusqu'au nombre de dix. 6

1182 Les plafonds des mêmes galeries, gravés & publiés par Punt, graveur Hollandois, consistant en trente-six Estampes sans le titre & sans l'explication en imprimé, ainsi cette collection est ici complette. 6

1183 Une partie de la même gallerie, par le même en dix-huit pieces. 6

1184 Les mêmes plafonds gravés par J. J. Preissler, en dix-huit pieces, sans compter le titre ni la préface imprimée. 7

1185 La vie de l'enfant prodigue, en six pieces, avant la lettre & avec les chiffres d'un à six.

Les quatre premieres de ces Estampes avec ce titre: le fils débauché, dessinées & gravées

par P. P. Rubens. Tot Amst. by P. V. D. Berge.

1186 La même suite de six Estampes gravées en contre-partie, *tit. A Boudau*, exc. C. priv. Regis, Theodor. Van Thulden inven. & fecit. Voyez le catal. de Basan page 206.

1187 La suite d'Estampes, connues sous le nom de velins, qui selon le catalogue de Mr. Basan, consistent en 65 pieces. Il se trouve dans cette collection plusieurs augmentations & variations qui fait monter ce recueil à plus de 90 Estampes. 9

1188 La même suite en 70 pieces. 9

1189 *La suite d'Estampes qui se trouvent communément dans le livre intitulé, excercices spirituelles de S. Ignace, en 24 Estampes, dont il n'y a qu'une partie d'après Rubens.*

1190 *Recueil de XII Estampes gravées à l'eau-forte d'après douze tableaux peints par P. P. Rubens, qui sont dans les églises des SS. Rombaut, Jean & Notre-Dame dans la ville de Malines. P. Spruyt sculpsit, Gand. Tel est le titre qui se trouve à la tête d'un recueil de dix Estampes.*

Suite d'Histoires, recueils d'estampes particulieres, sujets d'Architecture, &c.

1191 L'HISTOIRE d'Achille en huit morceaux, qui ont été executés en tapisserie, gravée à l'eau-forte par Franc. Ertinger A°. 1679. à Anvers en huit Estampes, & quelques doubles, ensemble 13 pieces. 10

1192 La même histoire & la même composition, très-bien gravée à Londres par Bernard Baron, *tit. Achilis life, painted by Sr. Peter-Paul Rubens*... en neuf Estampee, y com-

pris le titre, elles ont toutes des inscriptions latines & anglaises. B. 11

1193 L'histoire de Décius, gravée d'après les tableaux originaux, du cabinet du Prince de Lichtenstein, à Vienne, en cinq Estampes, dont le n°. 1. est avec deux différentes armoiries, & deux différentes inscriptions. Ensemble six pieces gravées par André & Jos. Schmuzer & G. A. Muller, à Vienne. B. 12

1194 La même suite en quatre pieces, manque le n°. 4. 12

1195 Les numeros 3 & 5, de la meme suite. 12

1196 Histoire de Constantin, gravée en douze Estampes par Nicolas Tardieu, d'après les tableaux du Duc d'Orléans. 13

1197 *Recueil de sept Estampes sans compter le titre, représentant autant de sujets des actes des Apôtres, gravées d'après les tableaux originaux de Raphaël d'Urbin, que Charles I Roi d'Anterre acheta par le conseil de Rubens, & dont on orna la galerie d'Hamptoncourt. Gravé par Tardieu, du Bosc, Bauvais & Lépicié, B.*

1198 Recueil de la galerie de Luxembourg, consistant en 24 Estampes; sans y comprendre le portrait de Rubens, qui s'y trouve, gravé par Audran, d'après le tableau de van Dyck. Très-belles & des premieres épreuves, exemplaire magnifique. B. R. 14

1199 Le même recueil, en 25 Estampes, y compris le portrait de Rubens. B. 14

1200 Le même recueil en 22 Estampes, il y manque, *L'éducation, & le débarquement de la Reine & le portrait de Rubens.* 14

1201 Cinq Estampes du meme recueil, tant copiées qu'autres.

1202 *Diane au Bain, tit.* SICUT ERANT NUDÆ. *Gravé à l'eau-forte par Spruyt.*

Les amusemens & plaisirs champêtres, tit. SORS

SUA QUEMQUE BEAT. *Par le même, tiré du cabinet de Mr. Bryan.*

1203 Suite de quatre bas-reliefs, gravés par Theod. Van Keffel. Avec le nom de P. P. Rubens, & le n°. 1. une feconde fois avec celui de Van Opftal, enfemble cinq Eftampes. B. 16

1204 Les trois premieres du numero précédent. 16

1205 *Deux centaures enlevant chacun une nymphe, & dirigeant leurs pas vers la droite de l'Eftampe, à gauche l'on voit un petit amour qui femble les aider. Gravé d'apres un bas-relief. Cette épreuve eft avant finie, & tout le bas eft fupplée ou deffiné à la terre noire, avant toute lettre.*

1206 *La même Eftampe, plus finie & terminée avec le nom de G. V. Opftal, inventor; Coryn Boel fe.*

1207 *Un grand portique ou arcade, dont le fond eft une campagne, fur la baluftrade de devant eft répréfentée la paix à la droite, & la guerre à la gauche fous l'emblême de deux trophées, & autres attributs analogues, tit.* FROM AN EMBLEMATICAL PICTURE PEINTED BY PET. PAUL RUBENS.... *G. Bickham delin. & fculp. grande Eftampe en travers, imprimée en clair obfcur ou biftre.*

1208 *La même Eftampe imprimée en noir.*

1209 La maifon Hilwerve à Anvers, dite l'hôtel de Rubens, vue de deux côtés, par Harrewyn, avant & avec le portrait, en 3 Eftampes. 19

1210 Le frontifpice de l'églife de la maifon de profeffe à Anvers, *tit. Frontifpicium domûs profeffæ S. J. Antv.* Sans nom de peintre ni de graveur. 20

Vue perfpective de l'églife de la maifon de profeffe, *tit. Templum & domus* Jacob Neeffs fecit aquâ forti. 20

Suites de Chaſſes & Payſages.

1211 N° 1 Chaſſe aux lions ; il y a quatre cavalliers, &c. *tit. Excellentiſſimo heroi Alexandro Croy.* S. à Bolſwert ſculp. exc. T. B. R. 21

1212 1 La même, belle épreuve. 21

1213 2 Chaſſe aux lions & aux tigres, où ſe voit un tigre mort, *tit. In adfectus & Venerationis J. Syderhoef ſculpſit. P. Soutman exc. T. B. R.* 21

1214 2 La même, auſſi très-belle & rare. 21

1215 2 La même belle épreuve. 21

1216 *Chaſſe aux lions & aux tigres, gravée d'après le tableau de Rubens du cabinet de M. de Julienne, par J. Moyreau. C'eſt le ſujet de la précédente, mais plus en petit, & avec pluſieurs changemens.*

1217 *La même Eſtampe.*

1218 3 Chaſſe au lion & à la lionne ; il y a trois hommes à cheval, *tit. Fortiter inſta, qui cædis.* P. Soutman invenit effigiavit & exc. C. P. T. B. R. 21

1219 3 La même auſſi très-belle épreuve R. 21

1220 4 La même compoſition gravée par W. P. Leeuw F. de Witt, excudit. 21

1221 4 La même Eſtampe, avec l'adreſſe de C. Dankertz excudit. 21

1222 4 La même eſtampe, où les adreſſes ſont effacées. 21

1223 4 La même auſſi avec l'adreſſe effacée. 21

1224 5 La chaſſe aux loups, *tit Dum vigilat Paſtor* P. Soutman invenit effigiavit & exc. B. R. 21

1225 5 La même, auſſi très-belle épreuve R. 21

1226 5 La même belle épreuve. 21

1227 6 La même composition, gravée par W. P. Leeuw, *tit. Euge lupos Multâque*... & au haut de l'estampe à la droite, C. Dankertz exc B.. 21

1228 6 La même, avec l'adresse du haut effacée, & au bas vers la gauche F. Dewit, exc. B. 21

1229 6 La même chasse aux loups avec l'adresse de Corn. Van Merlen. 21

1230 6 La même, avec la même adresse. 21

1231 7 La chasse au sanglier, il y a deux hommes & deux femmes à cheval sur la gauche de l'estampe, & sur la droite sont quatre piqueurs dont un donne du cors de chasse, *tit. Laxantur Canes, stringantur enses.* P. Soutman invenit effigiavit & exc. B. 21

1232 7 La même, belle épreuve. 21

1233 7 La même belle, mais sans marges. 21

1234 8 La même composition, gravée par W. P. Leeuw, Fredrick de Witt exc. 21

1235 8 La même Estampe, mais sans adresse. 21

1236 8 La même mais épreuve moderne, sans adresse. 21

1237 9 Chasse au sanglier, en deux feuilles, *tit. Masculam quicunq. Venationem...* P. Soutman effigiavit cum pr. 1642. T. B. R. 21

1238 9 La même belle épreuve & rare. 21

1239 10 La chasse au sanglier de Calidonie, sans titre & sans nom de graveur, on la croit gravée par Van-Kessel, H. de Neyt exc. B. 21

1240 10 La même, avec l'adresse de Cor. Van Merlen exc. 21

1241 10 Chasse au crocodille & à l'hippotame, *tit. Hippotamus crocodilum...* P. Soutman invenit effigiavit & exc. B. 21

1242 11 La même Estampe, aussi belle épreuve. 21

1243 11 La même. 21

1244 11 La même dont on à coupé la marge du bas. B. 21

1245 12 La même composition, gravée du même côté sans titre par W. P. Leeuw F. Dewitt excudit. 21

1246 12 La meme, l'adresse est effacée. 21

1247 12 La meme, 21

1248 12 La meme, avec l'adresse de Cor. Van-Merlen exc. Antv. 21

1249 Chasse aux cerfs, par Diane & ses nymphes, *tit. Servatur exemplar in Ædibus.* Jos. Goupy Londini fecit. 23

1250 Chasse aux Marcassins & au sanglier, *tit Juxtà exemplar in ædibus* apud Knowsley H. Winstanley fecit 1729. 24

1251 *Un paysage, dans lequel on voit deux tigres, d'après le tableau de Rubens, du cabinet du comte de Cuypers de Rymenam &c. gravé en maniere noire par Brookshaw fecit.*

1252 La suite de six grands paysages, dont les cinq premiers sont gravés par S à Bolswert & le sixieme par P. Clouet tous avec l'adresse de G. Hendricx B.; tous six compris sous le num°. 26

1353 Quatre du n°. précédent, qui sont la deuxieme, 3me. 4me. & sixieme. 26

1254 La suite de vingt & un paysages, gravés par S. à Bolswert, & connus sous le nom de petits paysages. Tous selon la description qu'en donne Basan sous le n°. 27 page 236. & avec les adresses de G. Hendricx & M. V. D. Enden B. 27

1255 La même suite, mais épreuves plus modernes. 27

1256 Une partie des mêmes paysages, tant copies qu'originaux & contre-épreuve, ensemble 22 pieces. 27

1257 Suite de cinq paysages gravés d'après Rubens par L. Van Uden, dont la quatrieme se trouve ici avant & avec la lettre, & la cinquie-

me repréfente fur la droite un chariot chargé, que l'on redreffe, B. 28

1258 La même fuite en cinq pieces. 28

1259 Deux payfages, dont le plus rare eft celui où fe voit vers le milieu un homme qui mene une charette, *tit. Ornatiſſimo viro Domino.* Theod. Van Keffel fecit.

L'autre eft le meme fujet du n°. 4 de la fuite de L. Van Uden. Jac. Neefs fecit aquâ forti. G. Hendricx exc. 29

1260 Les deux mêmes payfages. 29

1261 Un payfage gravé par Major, *tit, Vue de Flandre.* 30

Un payfage gravé dans un ovale par Coelmans. 31

Autre payfage où fe voyent quatre figures, une chevre & un mouton. 32

1262 Les mêmes trois payfages. 30 31. 32

1263 *Un payſage gravé à l'eau forte par J. Danſaert, & un autre avant la lettre, par Carpentier,* & cinq payfages de la fuite de Van Uden. 28

Suites d'Études, & de ſujets de fantaiſie

1264 UN livre à deffiner contenant vingt morceaux, y compris le titre : P. P. Rubens delineavit, Antverpiæ apud Al. Voet. Paul Pontius fculp. 33

1265 Le même livre, en partie, contenant enfemble 16 pieces. 33

1266 *Autre livre pour apprendre le deſſin, en* 19 *pieces.*

1267 Une fuite d'études de lions en quatre feuilles, gravée par A. Bloteling. 34

1268 Deux feuilles gravées par W. Hollar, dont la

premiere eſt une étude de lions, & l'autre contient deux tigres & des enfans. 35

Une Eſtampe répréſentant un combat de dragons, de ſerpent & d'autres monſtres, & une autre ſans nom de graveur. 36

1269 Recueil de têtes d'Antoine Van Dyck, tirées du cabinet de Crozat, & gravées par M. le C. de C. Comte de Caylus. En trente-deux études ſans le titre : mal-à propos attribuées à Van Dyck, puiſqu'elles ſont toutes, excepté deux, inconteſtablement d'après Rubens. 37

1270 *Les portraits des Comtes de Hollande, tit.* CELSISSIMO PRINCIPI FREDRICO-HENRICO... *P. Soutman inven. effigiavit & excud. En ſept Eſtampes, compris le titre, quoique le nom & l'adreſſe de Soutman ſemble faire entendre que le tout eſt de ſon invention, l'on ſait très-certainement que tous les ornemens ou cadres ſont de l'invention de P. P. Rubens, auſſi bien que ceux des numeros ſuivans.*

1271 *Recueil de grands perſonnages, comme Rois, Princes, Princeſſes, & autres ; P. van Sompel ſculp. P. Soutman effigiavit & exc. en 21 Eſtampes, ſans titre, toutes belles épreuves.*

1272 *Le même ſuite, mais avec quelques changemens, auſſi en 21 Eſtampes.*

1273 *Le meme recueil en dix-huit pieces, toutes belles épreuves.*

Oeuvre d'Antoine Van Dyck.

1274 SAMSON ſurpris chez Dalila, & lié par les Philiſtins ; grande & belle Eſtampe en travers, d'après le tableau, qui eſt dans la gal-

lerie Impériale à Vienne, par H. Snyers. Epreuve avant toute lettre.

1275 La contre-épreuve de la même Estampe, d'après une épreuve avant toute lettre.

1276 La même Estampe, *tit. Vincula Clara nimis, te nectunt, Samson....* Henr. Snyers sculp. Abr. à Diepenbeke exc. Antv.

1277 Moïse trouvé dans le Nil, grande & belle planche en hauteur avant toute lettre, gravé par G. M. Ardelle en maniere noire.

1278 La même Estampe, *tit. Ant. Van Dyck, Eques pinxit James M. Ardell fecit.*

1279 Le Roi Prophete David, par Fr. de Roi à l'eau-forte.

1280 L'Annonciation, petite piece d'après Van Dyck, gravée au trait, épreuve avant & avec la lettre.

La nativité, ou l'adoration des bergers, d'après le même, à l'eau-forte.

1281 Autre nativité, où la S. Vierge découvre l'enfant Jesus, par L. François. Autre plus grande, aussi à l'eau-forte, par Krafft.

1282 Les deux mêmes Estampes.

1283 Jesus disant au malade; prends ton lit & va-t-en, *tit. Surge, tolle grabatum tuum*, P. de Jode sculp. Joan. Meyssens exc. B.

1284 La même Estampe, aussi en largeur, avec l'adresse de C. Galle.

1285 Le baiser de Judas au jardin des Oliviers, Estampe en hauteur, *tit. Impie, quid pacem Simulas;* Gasp. Huberti exc. Antv.

1286 La même très-belle épreuve, mais un peu tronquée; on y a joint une épreuve ordinaire.

1287 J. C. conduit ou trainé devant ses juges, *tit Qualis erat tuus.* Avant le nom du graveur.

1288 La même Estampe aussi en largeur, P. Soutman fecit & exc.

1289 Le grand couronnement d'épines, *tit. Plectentes*

Coronam de Spinis. S. à Bolswert fecit, Martinus Vanden Enden exc. T. B. R.

1290 Autre très-belle épreuve, mais un peu tronquée du bas.

1291 La même, épreuve moderne.

1292 L'Ecce Homo, gravée à l'eau-forte par Van Dyck même, toute premiere épreuve, avant toute lettre. T. R. B.

1293 La même Eſtampe tout-à-fait retravaillée, & pointillée, *tit. Ecce ſtat innocuus Spinis.* Anton. Van Dyck inven. Cum Privilegio.

1294 La même Eſtampe. Anton. Van Dyck invenit & fecit aquâ ſorti. Cum privilegio. Avec changemens à la joue de celui qui préſente le roſeau, &c.

1295 La même, à Paris chez J. Ph. le Bas.

1296 Le même ſujet, où il n'y a qu'un homme qui découvre le corps du Chriſt, *tit. Ecce Homo.* Lucas Vorſterman junior ſculpſit.

1297 Le portement de la croix, gravé au trait par le Comte de Caylus.

1298 L'érection de la croix, *tit. Et poſtquam venerunt.* S. à Bolswert. Très-belle épreuve avec la jambe gauche du cheval, devant la droite.

1299 La même Eſtampe, avec la jambe gauche derriere la droite.

1300 J. C. en croix, où des Anges reçoivent ſon ſang dans des calices, *tit. Intuemini & videte.* W. Hollar fecit. 1652.

1301 J. C. en croix, ſeul ſur un fond blanc, *tit. Solus pro omnibus.* Judeus fecit Londini. B.

1302 J. C. à la croix, le fond repréſente la nuit, *tit. Bonifacius VIII. Conceſſit omnibus.* Sans nom de graveur. G. Hendricx exc.

1303 J. C. à la croix, au bas l'on voit quelques ſaintes femmes à genoux, *tit. Chriſtus Crucifixus.* J. Beckett fe. & exc. maniere noire.

1304 Autre Chriſt en croix, accompagné de quel

ques anges, au bas l'on voit la ville de Jerusalem, sans titre B. Lens fe. Sold by Et Cooper at the 3 pidgions. Maniere noire.

1305 Le Christ en croix, avec la ville de Jerusalem dans le lointain, petite Estampe, sans nom de peintre ni de graveur.

1306 Le Christ en croix entre les deux larrons, & où un soldat lui perce le côté, moyenne piece en hauteur, gravée à l'eau-forte, comme on le croit par Benedette de Castiglione.

1307 La même Estampe.

1308 J. C. entre les larrons, la Magdelaine embrassant ses pieds; l'on voit à droite un bourreau qui a cassé les jambes au larron, qui est du même côté. Avant toute lettre. T. B. R.

1309 La même belle épreuve, *tit. Et postquam venerunt.* S. à Bolswert sculp. Gil. Hendricx exc.

1310 Jesus-Christ à la croix, aux côtés sont la Ste. Vierge & Saint Jean debout, àgauche un homme présente au christ l'éponge; cet homme ne se voit qu'en partie, la jambe droite n'étant pas visible. Cette épreuve est avant toute lettre, avant que la couronne d'épines autour de la tête du christ y soit gravée, mais dessinée par A. van Dyck même, qui y a corrigé & retouché plusieurs parties pour servir de modele au graveur. Cette Estampe unique incontestablement premiere épreuve, est avec la main de S. Jean sur l'épaule droite de la Ste. Vierge, & avant la petite ombre devant le gros doit du pied de l'homme qui présente l'éponge. Pour le reste on n'y voit ni nom de peintre ni de graveur, mais dans la marge est écrit à la main en vieux caracteres, *Martinus van den Enden excudit cum privilegio.*

1311 La meme Estampe tout-à-fait achevée, mai sans la main sur l'épaule de la Vierge, & aussi avant la petite ombre devant le gros doigt du pied. *tit. Cum Vidisset Jesus matrem.* S. à Bolswert sculp. Martinus Vanden Enden excudit, avec le nom de A. Vandyck à gauche au dessus du mot cum vidisset. C'est une des premieres épreuves T. B. R.

1312 La meme estampe avec tous les memes changemens. T. B. R.

1313 Encore la meme estampe, sans la main sans la petite ombre, & avec le nom d'A. van-Dyck à la gauche.

1314 La meme estampe, épreuve où l'on a remis la main de S. Jean sur l'épaule droite de la Vierge, & où l'on a ajouté une petite ombre devant le gros doigt du pied de l'homme qui présente l'éponge. Au bas l'on n'a pas seulement mis le nom de A. van Dyck à la droite, mais l'on a aussi ôté les deux lignes de la dédicace en n'y laissant que la premiere ligne du titre, commençant, *Cum Vidisset Jesus Matrem &...* Les adresses sont comme aux précédentes B.

1315 Autre très-belle épreuve, où l'on a encore ôté la main de S. Jean de l'épaule de la S Vierge, on apperçoit distinctement l'endroit où la main est ôtée, par les tailles qui y sont trop fortes. La petite ombre y est encore, & le nom d'A. van Dyck à droite, mais au bas on y a regravé le titre & la dédicace en entier, de sorte qu'il se trouve à cette épreuve comme aux premieres trois lignes d'écriture, sans compter les adresses.

1316 Autre très-belle épreuve, avec tous les memes changemens comme à la précédente.

1317 Autre avec les memes changemens, belle épreuve moderne.

1318 Jefus-Chrift à la croix, à droite font la Vierge, la Magdelaine & S. Jean, à gauche S. François d'Affife. Outre le titre grec, il y a fix vers latins & une dédicace au bas, *Nate! Dei Soboles.* P. de Bailliu fecit excudit. T. B.

1319 La meme Eftampe avec l'adreffe; P. de Bailliu fecit, épreuve moderne.

1320 Le chrift en croix, au côté droite eft S. Dominique, & à fes pieds S. Catherine de Sienne, au pied de la croix eft une lampe fépulcrale, & un génie regardant un flambeau renverfé, & fur le calvaire: *Ne patris fui manibus terra gravis effet hoc faxum cruci advolvebat & huic loco donabat, Antonius Van Dyck.* Epreuve avant la lettre.

1321 La même eftampe, ayant de chaque côté une armoirie, & ce titre, *Ampliffimo ac Reverendo...* E. Quellinus delin. S. à Bolfwert fculp. B.

1322 La copie en contre fens, fans nom de graveur, & avec une infcription latine & flamande au bas, commençant, *Verè languores*

1323 J. C. mort foutenu par la S. Vierge, belle eftampe en hauteur, *tit. Prænobili & admo.* C. van Caukerken fecit T. B.

1324 Le chrift mort fur les genoux de la S. Vierge derriere elle à droite eft la croix renverfée & à gauche l'on voit des Anges adorateurs *tit. Ille meis quondam pondus...* Luc. Vorfterman fculp. T. B. R.

1325 La meme, belle épreuve.

1326 La meme auffi affez belle épreuve.

1327 La meme compofition, & de même grandeur, fans nom de peintre ni de graveur & fans titre. B.

1328 Le meme ſujet gravé en hauteur, où l'on voit la Ste. Vierge ayant le Chriſt mort ſur les genoux, & ayant la croix renverſée derriere elle; mais on y a ſupprimé les Anges & le reſte eſt gravé en contre partie. Mariette exc.

1329 Un chriſt mort ſur les genoux de la Ste. Vierge, elle eſt aſſiſe à droite contre une eſpece de rocher, & vis-à-vis ſont trois anges adorateurs *tit. Vocate me mara...* S. à Bolſwert ſculp. M. V. D. Enden exc Antv. B.

1330 La même Eſtampe avec l'adreſſe, Gillis Hendricx exc. Antv.

1331 J. C. mort ſoutenu par la Ste Vierge, vers la droite eſt une ſainte femme à genoux qui lui baiſe la main droite, *tit. O Aſtra! ô Cœli!* Paul Pontius ſculpſit. B. R.

1332 La même gravée en ſens contraire, avec le même titre; Mariette exc.

1333 Autre Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge, à droite une femme à génoux ſoutient la main gauche du chriſt; le même titre qu'aux précédentes & une dédicace *Reverendo admodum.* Franc. v. d. Wyngaerde fecit & exc. B.

1334 La même, belle épreuve.

1335 La même, & une autre petite repréſentant la même compoſition en contre-partie, par le même graveur; mais le fond eſt blanc.

1336 Un chriſt mort, dont la ſainte Vierge eſt prête à couvrir le viſage d'un linge, pluſieurs autres femmes & des Anges ſont autour de lui; vers la droite on voit la pierre ſépulchrale, la pêle & autres inſtrumens, & un vieillard qui porte un baſſin avec une éponge; joliment gravé à l'eau-forte, ſans nom de graveur. R.

1337 Autre Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge, où l'on voit à gauche trois Anges. Moyenne

Eſtampe en travers, avec le nom de Van Dyck & ce titre : *O vos omnes qui tranſitis.*

La même compoſition en contre-partie, environ de la même grandeur, gravée en maniere noire. E. Cooper exc.

1338 J. C. mort au pied de la croix, *tit, Jeſus-Chriſt parté an tombeau.* Eſtampe en hauteur, gravée par l'Empereur.

1339 Autre Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge, dans le lointain l'on voit la croix, *tit. Cum peccatores & inimici eſſemus.* A Paris chez Mariette.

1340 La Vierge de douleur ayant un glaive dans le ſein droit, la bordure répréſente tous les attributs de la paſſion. Sans nom de peintre, C. Galle.

1341 La même S. Vierge en pied, ayant le glaive dans le ſein gauche, le fond eſt une montagne, où l'on voit deux croix & la ville de Jeruſalem. C. Galle junior fec. M. V. D. Enden exc. *tit. Mater Doloroſa.*

La même S. Vierge ſans glaive, ſans croix ſur la montagne, & ſans titre, avec la meme adreſſe.

La tête de la même Vierge de douleur dans un rond, en maniere noire, A. V. Dyck pinx. A. B. exc.

1342 J. C. à mi-corps, tenant le globe de la main gauche, *tit. Salvator mundi.* Gillis Hendricx exc.

1343 La même Eſtampe, & la S. Vierge, qui en fait le pendant, *tit. Maria Mater Dei.* S. à Bolswert ſculp. G. Hendricx exc. Antv.

1344 Les deux mêmes imprimées ſur une même feuille.

1345 La deſcente du St. Eſprit, le titre au haut de l'Eſtampe commence : *Repleti ſunt omnes.* Et au bas la dédicace : *Reverendiſſimo Ampl.* Corn. van Caukerken fecit.

La même composition en petit, & encore en plus petit, sans noms de graveurs.

1346 La sainte Vierge, l'enfant Jesus & S. Joseph dans un paysage, à gauche se voit une danse d'Anges, qui semblent divertir l'enfant Jesus, tit. *Reverendissimo Domino D. Gaspari Nemio.* S. à Bolswert sculp. Martinus Van den Enden exc. B. R.

1347 La même Estampe, belle-épreuve avec la même adresse.

1348 Autre épreuve de la même Estampe, belle mais avec l'adresse de G. Hendricx exc. Antv.

1349 La même composition, gravée en petit à l'eau-forte par Jacq. Coelemans, *tit. Regina Angelorum.*

1350 L'enfant Jesus, se reposant sur le globe, & écrasant de son pied gauche un serpent, *tit. Salvator Mundi.* En maniere noire P. V. B. F. T. 1754.

1351 La même composition avec changemens, le Christ semble donner la bénédiction, & écrase le serpent du pied droit, *tit. Crux Domini.* Paul Pontius sculp.

1352 La même estampe.

1353 La même composition, gravée par de Jode. *tit. Domicellæ Claræ.....* & le même sujet avec quelques changemens, à l'eau-forte par Mensaert.

1354 Les deux mêmes estampes.

1355 L'Enfant Jesus embrassant S. Jean, qui est à genoux devant lui, *tit. Quàm pulchri super montes...* Arnoldus de Jode sculp. Londini tempore incendii maximi, 1666. B R.

1356 La même avec la même adresse, belle épreuve

1357 Quatre sujets de la sainte Vierge avec l'Enfant Jesus, gravés par A. Pazzi, Tassaert, Spruyt & Dansaert.

1358 La ſainte Vierge avec l'Enfant Jeſus, eſtampe en hauteur. *tit. Sancta Virgo.* Emanuël Salvador Carmona ſculp. 1757. B.

1359 La même compoſition, mais en plus petit, *tit. Virgo tuum ſtringens...* P. Pontius ſculp.

La même en contre-ſens & de même grandeur avec les deux mêmes lignes de vers latins, mais ſans la dédicace; même graveur. G. de Hollander exc.

La même en maniere noire, *tit. Jeſus vient au monde....* J. Gole fec. & exc.

1360 La S. Vierge qui préſente le ſein à l'Enfant Jeſu, derriere elle eſt S. Joſeph, avec un livre ouvert, *tit. Hic mihi quot junctim...* Pet. Clouwet ſculp. Joan. Meyſſens exc. Ant. T. B.

1361 La même eſtampe, même épreuve tirée ſur la planche, après qu'elle fut coupée & diminuée du bas, du reſte avant la lettre, & avec le ſein & la chevelure de la S. Vierge recouverte.

1362 Le même ſujet, gravé en plus petit, par A. Van Dyck même.

1363 L'Enfant Jeſus endormi ſur le ſein de la S. Vierge, derriere elle eſt S. Joſeph; *tit. Ne ſua, dum dormit.....* S. à Bolſwert ſculp. T. B.

1364 La même compoſition, avec le même titre; gravée en contre partie. Michel van Lochem exc.

1365 L'enfant Jeſus debout ſur le genou de la Ste Vierge, devant eux à gauche eſt S. Joſeph qui ſemble vouloir prendre l'enfant, & entr'eux un Ange préſentant une couronne de fleurs, *tit. magna trias, maria & Joſeph....* S. à Bolſwert ſculp. T. B.

1366 La même eſtampe, très-belle épreuve, mais un peu tachée.

1367 La même belle épreuve, avec l'adresse de G. Hendricx exc. Antv.

1368 La meme avec la même adresse.

1369 L'enfant Jesus assis sur le giron de la Ste. Vierge, & se reposant sur son sein, *tit. Dilectus meus mihi* .... Coenr. Waumans sculp. Joan. Meyssens exc. Antv.

1370 La même composition, mais l'estampe est plus large que la ptécédente, *tit. Ego murus, & ubera mea* .... M. Lasne.

1371 La Ste. Vierge & l'enfant Jesus, *tit. Pone me ut signaculum*.... Nic. Pitau sculp. C. Galle exc. & une autre petite gravée à l'eau forte.

1372 La sainte Vierge ayant l'enfant Jesus sur ses genoux; dans le lointain, à droite, l'on voit S. Joseph qui mene l'âne, *tit. Virgoquem mater detulit.* Henr. Snyers sculp. Ab. à Diepenbeke exc. Antv. B.

1373 La même avec la même adresse, & une autre épreuve, Mich. Cabbaye exc.

1374 La Sainte Vierge & l'enfant Jesus caressant S. Antoine de Padoue qui est à genoux devant eux, *tit. St. Antoine de Padoue* .... Ægid. Rousselet sculp. B.

1375 La meme, belle épreuve.

1376 Encore la meme Estampe.

1377 S. Herman Joseph à génoux devant la Ste. Vierge, *tit. B. Joseph præsbyter & canonicus*.... Paulus Pontius sculpsit, très-belle épreuve, avant que la St. Vierge ait une couronne sur la tête.

1378 La meme belle épreuve, & la Ste. Vierge sans couronne.

1379 La meme Estampe, où l'on a couronné la S Vierge, & changé le *titre. Sanctus Hermannus Joseph.* & les armes de l'abbé Macario Simeomo. Mich. Haye exc.

1380 L'enfant Jeſus couché ſur les genoux de la S. Vierge, à gauche devant, elle eſt une ſainte tenant les bras croiſés & une palme dans la main, *tit. Nudulus, & rigidis quamvis...* S. à Bolwert ſculp. B. R.

1381 La meme belle épreuve.

1382 La meme, avec une très-belle copie du meme ſens, & le meme titre, ſans nom de graveur. A. Blooteling exc.

1383 La meme eſtampe, avec une autre belle copie gravée en contre-ſens, elle eſt un peu plus grande que les précédentes; en y ajoutant une roue auprès la ſainte & la palme, l'on en a fait une Ste Catherine, *tit. Inveni quem deligit anima mea ...* Sans nom de graveur M. V. D. Enden. exc.

1384 Ste. Catherine à genoux devant la Ste. Vierge & l'enfant Jeſus, à gauche eſt un Ange qui pince de la harpe, tit. Gravée d'après le tableau original de la meme grandeur. S. J. Heylbrouck ſculp.

Le meme ſujet, preſque de même grandeur gravé par un inconnu.

1385 Ste. Roſalie couronnée par l'enfant Jeſus, la Ste. Vierge eſt aſſiſe ſur une eſtrade, S. Paul eſt à ſa droite, & S. Pierre, & un Ange avec une corbeille à gauche. *tit. S. Roſalia panhormi Sicilia.* Paul Pontius ſculp. très-belle épreuve, mais un peu tachée.

1386 La même belle épreuve.

1387 La meme épreuve moderne.

1388 La même compoſition en contre-ſens, où l'on a ſupprimé le S. Pierre, de S. Paul l'on a fait un S. Joſeph, & de Ste. Roſalie une Ste. Catherine, *tit. Veni mea Catharina quæ.* Sans nom de peintre ni de graveur.

Le mariage de Ste. Catherine, où la Ste.

Vierge tient une couronne de laurier à la main, *tit. O felix duplici nubens...* A. Lommelin ſculp. G. Hendricx. exc.

1389 L'enfant Jeſus aſſis ſur les genoux de la Ste. Vierge & donnant la Bénédiction à l'abbé de Scaglia qui eſt devant eux. *tit. Quam bene Cœleſti poſita...* Conraet Waumans ſculp. J. Meyſſens exc.

1390 La même eſtampe, avec l'adreſſe de C. Galle exc.

1391 La Ste. Vierge & l'enfant Jeſus accompagné de deux Anges, dont l'un joue du violon & l'autre de la mandoline, *Jeſus Maria.* Petrus de Balliu ſculp. C. Dankertz exc. T. B.

1392 La copie de la même eſtampe, de même grandeur, mais l'on y a ajouté un ſerpent autour du globe ſur lequel s'appuye l'Enfant Jeſus; *Deliciæ cœleſtis paradiſi.* Jac. Pitau ſc. C. Galle exc.

1393 Le même ſujet, gravé en contre-partie, mais en plus petit format, *tit. Plaudit ave Regina...* Theod. Van Keſſel ſculp. J. Meyſſens exc. T. B.

1394 La même, belle Epreuve.

1395 La même, & la S. Vierge dans la gloire entourée d'Anges: *tit. Tollitur: & nullo tamen...* L. Vorſterman junior ſculpſit.

1396 Jeſus-Chriſt avec ſes Apôtres, en quatorze Eſtampes de même grandeur, toutes imprimées dans des bordures de différentes formes, les Eſtampes portent toutes le nom de Caukerken, excepté une; C. Galle exc. & les bordures, C. Galle. T. B.

1397 Les mêmes quatorze Eſtampes, mais ſans bordures & avec les mêmes adreſſes, excepté que la premiere a un titre: *Juxtà hæc tredecim originalia.*

1398 La même suite copiée en plus petit, ornée des bordures de différentes formes avec des attributs, & l'on y a aussi joint la S. Vierge; ainsi cette suite est en quinze morceaux.

1399 L'Apôtre S. Paul. A. Bloteling fecit & exc. en maniere noire; & deux autres Estampes, environ de la même grandeur répréfentant des vieillards comme des Apôtres, &c. aussi en maniere noire.

1400 L'Ange Gardien, *tit. S. Angelus Custos.* C. Galle exc.

La même plus petite en contre-partie, même adresse, & l'Apôtre S. André.

1401 S. Augustin en extase, voyant la gloire célester, *tit. S. Augustinus Aurelius dy...* P. de jode jun. sculp. B.

1402 La même Estampe, assez belle épreuve.

1403 La copie de la même Estampe gravée en contre-partie, & ce titre: *S. Augustinus.* Jan Diercks excud.

S. Augustin à mi-corps, soutenu par deux Anges, jolie petite Estampe que l'on croit de G. Edelink.

1404 S. Bonaventure recevant la S. Communion de la main d'un Ange, *tit. S. Bonaventura, O quam suavis.* Sans nom de graveur. Fr. V. D. Wyngaerde exc. B.

1405 La même assez belle épreuve.

1406 S. François d'Assise; il est assis & tient de la main gauche une tête de mort, sans titre, Luc. Vorsterman junior sculpsit.

1407 S. François debout, recevant les stigmates, & son pendant par Krafft.

1408 S. Antoine de Padoue debout tenant l'enfant Jesus; & son pendant, par le même.

1409 Les deux mêmes Estampes, de même grandeur, gravées par Fr. de Roi.

1410 S. Jérome vu à mi-corps, lisant dans un li-

vre, *tit. S. Hieronymus.* C. Galle ſc. & exc. & une autre figure avant la lettre.

1411 Le même S. Jérome, & S. Jean-Baptiſte dans un rond en maniere noire, & S. Jean & l'enfant Jeſus qui s'embraſſent. P. François fecit.

1412 S. Martin donnant une partie de ſon manteau à des pauvres, *tit. Illuſtriſſimo Domino.* J. L. Krafft filius. ſculp.

Le même ſujet où il n'y a qu'un pauvre, gravé en petit octogone par G. Edelink.

1413 S. Sébaſtien après ſon Martyre, un Ange lui ôte une fleche & un autre lui délie la jambe droite, *tit. A vulneribus tuis.* P. van Scuppen ſculp. J. Meyſſens exc. T. B.

1414 La même, belle-épreuve.

1415 S. Sébaſtien attaché à un arbre, & percé des flêches, *tit. Magnifico & Clariſſimo Domino.* L. Vorſterman junior ſculp. B.

1416 La même, aſſez belle épreuve.

1417 La même où l'on a effacé le titre, & une plus petite avant la lettre par le même.

1418 Le Martyre de S. Laurent, S. Dominique devant la S. Vierge par Duflos, & une autre; trois moyennes Eſtampes.

1419 Le Martyre de S. Agathe, Corn. Galle ſc. avant & avec la lettre.

S. Barbe gravé àl'eau-forte,on lit au bas. AntoniVan DyckEpreuve avant l'adreſſe deVan deSande.

1420 La même Eſtampe de S. Barbe, & une autre épreuve retouchée. S. Cecile, figure en pied jouant de l'orgue. P. de Balliu fecit exc.

1421 S. Dorothée, figure à mi-corps. C. Galle ſc. & exc.

1422 La même Eſtampe, & une ovale en maniere noire répréſentant la Magdelaine. A. Blooteling fe. & exc. 1676. & la même Ste. par Vorſterman.

1423 Autre Magdelaine en méditation, gravée dans un ovale, au bas duquel eſt un autre ovale, pour y graver des armes, & plus bas une entablement pour y mettre un titre. Arnold de Jode ſculp. avant la lettre.

1424 La même Eſtampe avec la lettre, où l'on a effacé le petit ovale, *tit. Fallax Gratia & Vana.* Même graveur & une autre.

1425 Trois différentes Magdelaines pénitentes, d'après A. van Dyck, gravées par van der Does, Marinus & Vorſterman.

1426 La vie de S. Roſalie en dix petites Eſtampes y compris le titre Antv. apud Corn. Galle. Cette ſuite eſt complettte.

1427 Cinq Eſtampes de la même ſuite.

1428 La charité repréſentée pat une femme entourée de trois enfans. Belle-épreuve avant toute lettre.

1429 La même Eſtampe aſſez belle épreuve, *tit. Siet dit ſoet getal van Dryen.* C. Caukerken ſculp. Abr. à Diepenbeke exc. Antv.

1430 La meme, épreuve moderne.

1431 L'Amour, *tit. Le Vainqueur de l'Univers.* Poletnich ſculp. à Paris chez Baſan.

1432 *L'enfant qui joue avec l'amour*, titre d'une jolie Eſtampe gravée par J. Daullé.

1433 La meme Eſtampe, très-belle épreuve.

1434 L'amour tenant deux fleches de la main gauche, W. Vaillant fec. épreuve avant les deux vers flamands, en maniere noire.

Un jeune homme jouant de la flute, A. V. Dyck, P. N. ſix. f.

Autre petite Eſtampe repréſentant des enfants ou amours qui jouent, gravée à leau forte ſans noms

1435 Dédale attachant des ailles à ſon fils Icare. très-belle maniere noire par John. Watts avant la lettre.

1436 Le temps coupant les aîles à l'amour, maniere noire en hauteur comme la précédente, avant le titre; Ja. Me. Ardell fec.
1437 La meme eſtampe, auſſi avant le titre.
1438 La meme avec le titre; *Time Cliping the Wing of love*, copiée & gravée du meme côté, & de meme grandeur par Val. Green.
1439 La meme copie de Val. Green.
1440 Le printems & l'été qui s'embraſſent, *tit. De Lieve Lente* ... H. Bary ſculp. exc formis Nic. Viſſcher.
Une jeune fille qui arroſe des fleurs près d'une fontaine; en maniere noire.
1441 Bacchanale, ou le jeune Bacchus eſt monté ſur un léopard *tit. Bachus B. Lens fe.* J. Beckeſt. exc.
Autre épreuve plus - pouſſée au noir, printed & ſold by John King at the globe en maniere noire.
1442 Cupidon découvrant Pſyché B. Lens fe. E. Coopers exc. maniere noire.
1443 Bacchus ſur un tigre, & ſoutenu par des faunes: à côté eſt un homme qui porte un vaſe rempli des fruits, *tit. Cuohe thyr ſigere pubes* ... D. Brunn Arg^fis. ſculp.
1444 La meme Eſtampe, ou l'on a mis à l'endroit de D. Brunn Gillis Hendricx exc. Antv. ſans nom de graveur.
1445 La meme eſtampe, où l'on a remis à la fin du titre D. Brunn ſculp.
1446 La meme, avec les mêmes changemens.
1447 La même épreuve moderne, avec une autre petite Bacchanale par le comte de Caylus.
1448 Le vieux ſilene, ſoutenu par un homme & une femme; derrierre eux l'on voit un veillard qui boit & un négre qui pouſſe la langue, *tit. Genua labant nutatq.* S. à Bolſ-

wert ſculp. N. Lauwers exc. Antv. belle Eſtampe en hauteur, mais un peu tachée.

1449 Le meme ſujet, beaucoup plus petit, *tit. Ars tua Nobilius quod* Fr. van den Steen ſculp. B.

1450 La meme, avec la meme adreſſe.

1451 La même Eſtampe; auſſi comme les deux précédentes avant le nom de van Dyk.

1452 La même Eſtampe avec le nom d'Ant. van Dyck, pinx.

1453 Jupiter & Antiope, *tit.* JUPITER *Deorum Pater* avec le nom de van Dyck & avant toute adreſſe. B. R. on la croit de Soutman.

1454 La même Eſtampe avec l'adreſſe de Clement de Jonghe excudit.

1455 La même avec l'adreſſe de Carolus Allard excudit.

1556 La meme compoſition, gravée en contreſens. ſans nom de peintre ni de graveur, mais on la croit de van Keſſel. B.

1457 La même, avec de grandes marges.

1458 La même avec la marche coupée.

1659 Achille à la cour de Licomede, premiere eau forte; ſans nom de peintre ni de graveur.

1460 La même compoſition avec quelques changemens, gravée en contre-ſens, *tit: Ecce Puellares oculos* ... Fr. v. d. Wyngaerde fec. & exc. Antv. B.

1461 La même, belle épreuve.

1462 La même épreuve moderne.

Les adieux de Mars à Vénus, avant ſon départ pour la guerre, *tit. norunt etiam potentem*... Coenr. Waumans ſculp. Jo. Meyſens exc. Antv. Ce qui eſt la bonne adreſſe. B.

1463 Renaud & Armide dans la vallée enchantée; *tit. Sopit ut Arnaldum.* P. de Bailliu ſculp. & exc. & ſon pendant. Renaud s'éveil-

lant dans le giron d'Armide. P. de jode ſculp. 1644. T. B. & toutes deux avant les ſecondes adreſſes.

1464 Les deux mêmes, belles Eſtampes, avec les adreſſes de Nicolaus de Connick excudit, & Joan. Caſpeel excudit Antverpiæ B.

1465 Les mêmes, avec les adreſſes de Franciſcus Vanden Wyngaerde excudit, & Joan. Caſpeel excudit Antverpiæ.

1466 La continance de Scipion, grande & belle eſtampe en largeur, *tit. The Continence of Scipio.* R. Earlom delin. J. Miller ſculp. B. J. Boydell...

1467 Différentes Etudes de têtes, avec ce titre: *Anthoni Van Dyck pinxit, Theod. Van Keſſel fecit aquâ forti*; en tout treize pieces, y compris quelques doubles.

1468 Un homme à cheval, ayant l'air d'un Général; ſon cheval ſe cabre & deſſous lui eſt un chien. *Ant. Van Dyck inv. C. ſculp.* (le Comte de Caylus.)

La figure d'une fille, gravée à l'eau forte. Epreuve & contre-épreuve.

Grands Portraits d'après A. Van Dyck.

1469 SUITE de dix grands portraits en pieds, Charles I. Roi d'Angleterre & ſon Epouſe ſont à la tête, il ſont tous gravés d'après les tableaux du cabinet de Wharton, par Pierre van Gunſt, & mis au jour avec un titre imprimé, à Amſterdam chez l'auteur, 1716.

1470 Charles I. Roi d'Angleterre, figure en pied, à côté eſt ſon cheval, &c. grande & belle Eſtampe en hauteur, par Robert Strange, 1782. *tit. Carolo Imo. Magnæ Britanniæ Regi.*

1471 Le portrait de Charles I. dans une bordure ovale, *tit. Carolus Magnæ Britanniæ.* P. Soutman effigiavit. J. Suyderhoef ſculp. B.

1472 Charles I. vu juſqu'aux genoux, & ſa femme, qui en fait le pendant, *tit. Sereniſſimus & Potentiſſimus Princeps...* P. de Jode ſculp. Math. Antonius exc. Antv. T. B

1473 Henriette de Bourbon, & Charles I. ſon époux, qui lui ſert de pendant, *tit. Sereniſſima & Potentiſſima Dna Henrica.* Par les mêmes. B.

1474 Charles I. figure en pied, aſſis près d'une table ſur laquelle ſont les ornemens royaux, & près de lui eſt ſon enfant, *tit. Carolus primus Dei gratia Angliæ.* Maniere noire en hauteur. Printed & ſold by Bakenell.

1475 Charles I. Roi d'Angleterre à cheval, à coté de lui eſt un écuyer; grande Eſtampe en hauteur, *tit. Carolus I. Dei gratiâ Magnæ Brittan.* P. Lombart ſculp. Cette Eſtampe eſt avec une bordure, B.

1476 La même Eſtampe, ou par une baſſe adulation l'on a effacé la tête du Roi, pour y ſubſtituer celle de Cromwel, *tit. Oliverius Magnæ Brittanniæ.* Meme graveur. B.

1477 La même eſtampe, aſſez belle épreuve, mais qui a été déchirée & rejointe.

1478 Une grande & belle Eſtampe en travers, repréſentant le Roi d'Angleterre à qui ſa fille préſente la couronne de laurier, *tit. Filius hic Magni eſt Jacobi; hæc filia magni Henrici, ſoboles dic mihi qualiſerit.* R. V. Voerſt ſculp. Lond. 1634.

1479 Le portrait de Marie, fille ainée du Roi d'Angleterre. Dans une bordure ovale, *tit. De doorluchtighſte Princeſſe Maria.* C. V. Dalen ſculp. F. van Beuſecom exc. Amſt.

1480 Les trois enfans de Charles I. Roi d'Angleterre;

terre; Charles, Prince de Galles, Jacques Duc d'Yorck, & la Princesse Marie, par Rob. Strange, Estampe en largeur B.

1481 La famille de Sir Gerbier grande Estampe en largeur, où l'on voit le pere, & la mere avec leurs neuf enfans. Will. Walker sculp. by Boydel.

1482 George, Duc de Buckingam avec son frere, belle maniere noire en hauteur gravée par James M Ardell. B.

1483 *Lord John & lord Bernard Stuard sons of Esme Duke of Lenox*, belle maniere noire par le même, & environ de même format. T. B.

1484 *Rachel Countess of Southampton*, reposant dans les airs sur le globe, & foulant les mortels à ses pieds. Belle maniere noire en hauteur, par le même.

1485 D. Thomas Howard & D. Alathea Talbot, assis devant un globe, elle tient un compas de la main droite. L. Vorsterman fecit. T. B.

1486 La même, aussi très-belle épreuve.

1487 Le portrait de l'Infante Isabelle dans une bordure ornée, de guirlandes, de fruits & de fleurs. P. Soutman effigiavit & exc. P. van Sompel sculp. B.

1488 Le même portrait dans une bordure ovale, où l'on voit cette devise: *Ut serves, vinces, ætatis Suæ LXIX.* Par G. Hondius B.

1489 Le même portrait, très-belle épreuve.

1490 Philippe IV Roi d'Espagne, à cheval sous un portique, orné du portrait de Charles V. Empereur. Estampe en hauteur. P. Cocusautor. P. de Jode sculp. A. Van Dyck pinx.

1491 Le portrait du Cardinal Ferdinand d'Autriche dans une bordure ovale, *tit. Catholicorum Monarcharum.* P. Pontius sculp. B.

1492 Le même portrait par le même graveur, & par un autre copié en petit.

1493 Le portrait de Marie de Medicis, dans une bordure ovale fleuronnée, P. van Som pel ſculp. P. Soutman effigiavit & exc. B.

1494 Gaſton, frere de Louis XIII Roi de France & ſa femme, de même grandeur & par le même graveur & éditeur.

1495 Trois portraits dans des bordures fleuronnées, de la meme ſuite, ſavoir Ambroiſe Spinola, Jean Comte de Naſſau, François de Moncade, par les memes. Belles épreuves.

1496 Le Comte d'Aremberg, Prince de Barbançon, à cheval dans un payſage, piece en hauteur. P. de Balliu fecit & exc. B.

1497 La même belle-épreuve.

1498 Frederic-Henri, Prince d'Orange, Comte de Naſſau. Paul Pontius ſculp. C. vander Stock exc. B.

1499 Le même portrait, par le même.

1500 Le portrait d'Henri, Comte vanden Berghe, piece en hauteur. Paul Pontius ſculp. T. B.

1501 Le Prince Thomas de Savoye, Prince de Carignan, même graveur, vander Stock C. P. T. B.

1502 La même, auſſi belle épreuve.

1503 Le portrait de *Maria Luiſſa de Taſſis.* C. Vermeulen. ſc.

1504 Un mathematicien ou aſtrologue aſſis devant une table ayant une compas à la main, il eſt vu juſqu'aux genoux, gravé en maniere noire ſans lettres.

1505 Le portrait en pied de Nicolas vander Borcht, par C. Vermeulen ſculp. 1703.

1506 Le même portrait, ou l'on voit comme dans la précédente la mer avec pluſieurs vaiſſeaux

1507 Un homme jouant de la corne muſe, avec un chien à côté de lui. J. Peſne ſculp. avant la lettre.

1508 La même, auſſi avant la lettre.

1509 La même où l'on a ajouté : *François Langlois, natif de Chartres.* Mariette exc.

1510 Titien & ſa maitreſſe, gravé par Van Dyck à l'eau-forte, *tit. Ecco il Belveder.*

Le même ſujet, gravé en contre-partie par A. Pauli, toutes les deux avant les adreſſes de A. Bon enfant B.

1511 Les deux mêmes Eſtampes avec les adreſſes de A. Bon enfant excu.

Portraits de moyenne grandeur

1512 DOUZE Eſtampes, connues ſous le nom des douze beautés ou Comteſſes, quoiqu'il y ait deux portraits d'hommes. P. Lombart ſculp. Londini. Belles-épreuves.

1513 La même ſuite, auſſi très-belles épreuves.

1514 La même ſuite, auſſi très-belles & anciennes épreuves.

1515 Le portrait de Van Dyck par L. Vorſterman, & celui de Marie Ruten ſa femme, eau-forte ſans nom de graveur. Le portrait de Van Dyck & de la Ducheſſe de Richemont, en maniere noire par J. Van der Bruggen, enſemble quatre portraits.

1516 Trois portraits, gravés par Jean & Corneille Viſſcher, qui ſont P. P. Rubens, Henri du Booys & Helene Léonore de Sieveri.

1517 Le portrait de A. Van Dyck en buſte, qui ſert de titre à la collection de ſes portraits gravées par Jaq. Neefs.

Les portraits de Jean & Pierre Breugel, dont

le dernier avant, & avec la lettre; & celui de Josse Citermans de même, Jean Breugel & Citermans, avec le G. H. en tout six portraits, dont cinq gravés à l'eau-forte par van Dyck même.

1518 Cinq autres portraits, gravés à l'eau-forte par Van Dyck, qui sont François Franck avec & sans G. H. Josse de Momper, Adam van Noort avec G. H. & Paul du Pont, graveur, les trois autres sont des peintres.

1519 La tête du portrait de Philippe Baron de le Roy, avec la contre-épreuve, gravée par Van Dyck à l'eau-forte, & le meme achevé dans une bordure ovale, trois pieces.

1520 Le portrait d'Erasme de Rotterdam, de Jean Snelinx, peintre avec & sans G. H. & la tête du portrait de François Snyders, tous à l'eau-forte par Van Dyck, & le même portrait fini au burin par Neefs avec & sans G. H. en tout six pieces.

1521 Cinq gravures à l'eau-forte par A. Van Dyck, qui sont les portraits de Guil. De Vos, & de Paul De Vos avec le S. à Bolswert sculpsit, & l'autre avec Joan. Meyssens excudit, de même que ceux de Luc Vorstermans, graveur & de Jean de Wael, peinrre.

Portraits gravés par S. à Bolswert.

1522 CINQ du même graveur qui sont Albert Prince, Comte d'Aremberg, deux fois, Jean Baptiste Barbé, graveur; avec G. H. Adrien Brouwer, sans & André Van Ertvelt, avec G. H. tous deux peintres.

1523 Cinq autres du même, qui sont Juste-Lipse,

historiographe, Marguérite Princesse de Lorraine, Martin Pepyn, sans & avec l'adresse de Mart. Vanden Enden, & un avec G. H.

1524 Cinq autres, qui sont quatre fois le portrait de Maria Ruten avec & sans l'inscription de : *E Rutorum familia nobilissima oriunda.* & un avec G. H. de même que celui de Sébastien Francx peintre.

Portraits gravés par Paul Pontius.

1525 CINQ Portraits, qui sont Marie Princesse, Comtesse d'Aremberg, Henri Van Baelen, peintre, deux fois, Don Alvarez Bazan, avec & sans G. H.

1526 Quatre autres, Jaque de Breuck, architecte, D. Carlos de Columna avec & avant l'adresse de M. V. D. Enden, & de Gaspar de Crayer, peintre.

1527 Six portraits : Emanuël Frocas avec & sans G. H. & avec l'adresse de M. V. D. Enden. Celui de Corneille Vander Geest, de Balthazar Gerbier & de Gevartius.

1528 Cinq autres, Don Diego Philippe de Gusman, Gustave-Adolphe roi de Suéde, deux fois. Gérard Honthorst, peintre, avec & sans G. H.

1529 Six portraits, celui de Constantin Hugens, sans & avec l'adresse de M. V. D. Enden, de Théodore Van Loon peintre, & de Marie de Medicis, trois fois, avec & sans le G. H.

1530 Six portraits Aubert le Mire avant & avec l'adresse de M. v. d. Ende Daniel Mytens, avant & Isaac Mytens, avec M. v. d.

Enden. Jean comte de Nassseau, avant & avec le G. H.

1531 Quatre portraits, Palamedes, Palamedessen Paul Pontius, graveur avec G. H., Jean van Ravesteyn, & Gaspar Ravesteyn peintres.

1532 Quatre fois le portrait de Nicolas Rockox, dans un ovale tous avec des variantes.

1533 Cinq portraits dont celui de Théodore Rombouts, Philippe le Roy, P. P. Rubens, avec son nom & l'adresse de M. v. d. Enden, & encore avec, *Regi catolico.* & avec & sans G. H.

1534 Cinq porraits, Gérard Ségers, Peintre, avant G. H. Adrien Stalbent, dans un ovale sans nom & gravé en contre partie avant & avec la lettre, avant les adresses.

1535 Quatre portraits, Henri Steenwyck, peintre & architecte, Francois Thomas de Savoye Prince de Carignan, Cæsar-Alexandre Scaglia, avec l'adresse de M. v. d. Enden, & avec six vers, & plus bas la même adresse.

1536 Quatre variantes du portrait du peintre Simon De Vos, l'un est le buste seul dans un ovale, & les autres sont avec & sans le nom de Paul du-Pont, & avec G. H.

1537 Trois portraits qui sont celui de Jean Wildens peintre, Jean van den wouwer; & d'un seigneur tenant un chien de la main droite, avant la lettre.

Portraits gravés par les Vorstermans.

1538 Quatre portraits; celui de Lucas Vorstermans & de Nicolas Rockox; Ce dernier est trois fois avec variantes, une fois avant la lettre

avant l'ombre ſur la tête de l'antique, avec les médailles, l'inſcription gréque & avant les armes, les autres ſont l'un avec le nom de Van Dyck à droite, & l'autre à gauche.

1539 Cinq portraits, celui de Charle premier trois fois, & une fois en petit, & celui de Jean Comte de Naſſau.

1540 Quatre Eſtampes repréſentant des portraits de Jacques Callot, Jacques de Cachiopin Wenceſlas Coeberger, avec le nom ſeul & l'adreſſe de M. V. D. Enden, & avec *Præfectus Generalis.* & avec & ſans le nom de Vorſterman.

1541 Quatre portraits, ſavoir, Antoine Corneliſſen ſans nom de graveur, avec le nom, & ſans l'adreſſe de M. V. D. Enden: & avec G. H. & celui de Deodate Delmonte avec G. H.

1542 Six portraits, qui ſont ceux de A van Dyck ſans adreſſe, deux fois, Hubert van den Eynden avec l'adreſſe de M. V. D. Enden & ſans l'adreſſe avec la ſeconde ligne, Théodore Galle deux fois avec les mêmes différences, tous artiſtes.

1543 Six portraits, ſavoir deux de Gaſton de France, avec & ſans G. H. Horace Geutileſcius avec lès mêmes changemens, & deux de Thomas Howard, comte d'Arundel.

1544 Six autres qui ſont ceux de Pierre de J ode avec l'adreſſe de M. V. D. Enden & avec Petrus d-Jode, & la ſeconde ligne d'écriture, de l'infante Iſabelle, avec & ſans G. H. de Jean Livens, avec l'adreſſe de M. V. D. Enden & ſans, avec la ſeconde ligne d'écriture.

1545 Cinq portraits de graveurs peintres & ſtatuaires, ſavoir, de Charles de Mallery, de Jean van Milder avec & ſans l'adreſſe M. V. D. Enden, & avec le G. H. & celui de Joſſe de Momper, ſans adreſſe.

1546 Six portraits, dont François de Moncade, ſans & avec la petite planche jointe au bas, avec ſes armes & des vers à ſa louange, de Wolfgang-Guillaume, Comte Palatin du Rhin, de Nicolas Fabrice de Piereſſe, trois fois, ſans nom de graveur & avec l'adreſſe de M. van den Enden avec le nom du graveur & avec le G. H.

1547 Cinq portraits, ſavoir Corneille Sachtleven & Corneille Schut ſans adreſſe & trois fois celui de Gérard Seghers, deux fois ſans le nom du peintre, & une fois avec le nom de van Dyck & l'adreſſe de M. V. D. Enden. Ce ſont tous des peintres.

1548 Six portraits: celui d'Ambroiſe Spinola, avec le G. H. de Pierre Stevens, de Luc van Uden, peintre, avec & ſans G. H. & celui de Corneille Devos, peintre, avec les memes changemens.

Portraits gravés par Pierre De Jode.

1549 Six portraits, qui ſont ceux de Jeanne de Blois, G. Hendricx exc. de Beatrix Coſantia, Princeſſe de Cantecroy. J. Meyſſens exc. & quatre variantes de celui d'André Colyns de Nolle, ſans le nom de De Jode avec l'adreſſe de M. V. D. Enden, même adreſſe, avec le nom du graveur, & deux fois avec la ſeconde ligne d'écriture, avec & ſans le G. H.

1550 Cinq portraits, ſavoir d'Adam de Coſter, ſans adreſſe, du Prince Ferdinand d'Autriche, J. Meyſſens exc. d'Albert Duc de Fritland Comte de Walleſt, avec & avant l'adreſſe

de M. v. D. Enden & de Paul d'Halmale, avant l'adresse.

1551 Cinq portraits, qui sont ceux de Jacque Jordaens, sans adresse, Jean de Montfort, J. Meyssens exc. Corneille Poelenbourch avec G. H. & de Jean Snellincx avant le nom du graveur, & avec l'adresse de M. v. D. Enden, & avec le nom de De Jode.

1552 Cinq, qui sont les portraits d'Ericius Puteanus & de Théodore Tuldenus; avant les adresses & avec le G. H.

1553 Cinq portraits, savoir d'Antoine Triest, Evêque de Gand, avant & avec le nom du graveur & l'adresse de M. V. D. Enden, de Jean Comte de 'TSerclaes, avant & avec la meme adresse, & aussi avec le G. H.

1554 Cinq portraits, qui sont ceux de Genevieve d'Urphe, veuve de Charles Alex. Duc de Croi, avant & avec le G. H. Celui de Pierre de Jode le jeune graveur, & deux fois quintin Simons, peintre de Bruxelles.

1555 Quatre portraits, savoir de Guiliaume Marquis médecin Anversois, d'Henri Liberti, Organiste, tous deux avant l'adresse, & de Catherine Howart, Mart. V, D. Enden excud. & la meme avant la lettre.

Portraits gravés par Robert Van Voerst.

1556 CINQ portraits, savoir de Robert van Voerst meme, avant l'adresse, de Chretien Duc de Brunswick Lunebourg, avant & avec la lettre, de D. Kenelmus Digbi, astrologue du Roi d'Angleterre, avant l'adresse, & de Inigo Jones, architecte du meme monarque, aussi avant l'adresse.

1557 Six portraits, qui ſont ceux d'Erneſte Prince & Comte de Mansfeld, trois fois, dont un avant la lettre, Philippe Héribert, Comte de Penbroke, avant &avec la lettre, & de Simon Vouet, tousavant les adreſſes.

Portraits gravés par les Gallé

1558 CINQ portraits, dont ceux de l'Empereur Ferdinand III, & celui de ſa femme & d'Henriette de Lorraine Princeſſe de Pſalsbourg, tous trois avec l'adreſſe de J. Meyſſens. Marſelaer & celui de Jean Meyſſens, avant les adreſſes.

1559 Quatre, qui ſont Godefroi-Henri, Comte de Papenheim, & Englebert de Taye, deux fois, avec les adreſſes de J. Meyſſens. Et celui d'Artus Wolfart, peintre avant l'adreſſe.

Portraits gravés par Adrien Lommelin.

1560 SIX portraits, dont Marie Princeſſe Comteſſe d'Aremberg, avant l'adreſſe,de Jean Biſthoven, premiere épreuve, Scelte à Bolswert, Gillis Hendricx exc. Charles Roi d'Angleterre & Jean Charles de la Faille, tous deux avant le adreſſes & celui de Ferdinand d'Autriche,G Hendrix excud.

1561 Six, qui ſont ceux de Zegere van Hontſum, G. Hendricx exc. Margar'te Lemon, avant & avec l'adreſſe de G. Hendrix, & la contre épreuve & celui de Fréderic de Marſelaer.

1562 Cinq portraits: Jacques le Roi, avec & avant la lettre, & avant les armes, qui se voient au haut de la gauche de l'Estampe, Adrien Stevens, & Jean de Wael, sans ou avant les adresses, & un portrait avant la lettre, au bas se trouve Jacobus de Man.

Portraits gravés par Wenceslas Hollar.

1563 Dix portraits, dont celui de Charles I. trois fois, avec variantes, dont une fois copie, Charles II. Jo. Meyssens exc. Elisabeth fille de Charles II. Penelope Comtesse de Wilton & autres.

1564 Six autres: Thomas Howard, deux fois, avec variantes, Thomas Wentworth aussi deux foif varié, Elisabeth Villiers, J. Meyssens exc. & Charles Louis Comte Palatin du Rhin.

1565 Six portraits, celui d'Antoine Van Dyck, montrant un tournesol qui est devant lui, Charles Roi d'Angleterre dans une bordure formée de branches de palmier, de Charles II. & de trois autres.

1566 Les six mêmes portraits.

1567 Six autres, qui sont: Alathea Talbot tenant un collier de perles, & Jean Malderus Evêque d'Anvers, tous deux avec l'adresse de Meyssens. Philippe Herbert, le Comte de Portland, J. Meyssens exc. François Junius, & Marguérite Lemon, dite l'Angloise, quoique native d'Anvers.

1568 Les six mêmes portraits avec les mêmes adresses.

1569 Quatre portraits, celui de Thomas Fairfax, Fr. V. Wyngaerde exc. Elisabeth Harvey,

Luc & Corneille de Wael & Marie Stuart, comtesse de Portland, tous trois avec l'adresse de J. Meyssens.

1570 Les quatre mêmes portraits.

Portraits gravés par différens Graveurs.

1571 QUATRE portraits, gravés par Pierre de Ballue, qui sont, Honorius Ursfeius, Antoine de Bourbon, deux fois, & Louise Percye, comtesse de Carlisle, tous avec les adresses de J. Meyssens.

1572 Quatre portraits par Coenrard Waumans, dont Fréderic-Henri, Comte de Nassau, Emilie de Solms, Marie-Claire de Croi, Duchesse d'Havré & Antoine de Zuniga. Tous aux adresses de J Meyssens.

1573 Quatre, gravés & imprimés par Jean Meyssens, qui sont Charles I & sa femme, D. François vander Ee, avec & avant l'adresse & avec & avant la seconde lignes de caracteres.

1574 Quatre, dont deux par Henri Snyers, savoir, le Prince Robert Comte Palatin du Rhin. J. Meyssens exc. & deux par Jacques Neefs, Margarite de Barlemont, J. Meyssens exc. & Josse d'Hertoghe.

1575 Quatre par le même Jacques Neefs, dont le même D'hertoghe deux fois, Martin Rychart, & Antoine de Tassis sans adresses.

1576 Quatre portraits de même grandeur, dans des bordures ovales par I. Morin, dont le Cardinal de Bentivoglio, Honorine de Grimberge, & deux autres sans noms.

1577 Cinq portraits dans des ovales, répréſentant de grands personnages de l'Angleterre, de l'un & l'autre sexe par Faithorne & autres.

1578 Le portrait de l'Infante Isabelle en habit de de religieuse, & quatre autres, tous en maniere noire, par W. Vaillant.

1579 Cinq portraits par Guillaume Hondius, dont deux fois le sien avec le nom de Van Dyck & l'adresse de M. v. D. Enden & sans cette adresse; celui de François Franck Junior avec & sans le G. H. & la princesse Marie d'Angleterre, par Henr. Hondius.

1580 Six, par Pierre Clouwet, dont Christoffe van der-Lamen, peintre, Henri Riche, Gillis Hendricx exc. Théodore Rogiers orfevre, Charles Scribani, & Anne Wake, avant & avec la lettre.

1581 Trois pieces par John. Paine, qui sont le Prince Ferdinand d'Autriche, P. Stent exc. avant & avec la lettre. Charles Louis Prince électeur & Algernon Percy, Earle of Nothumberland, par les mêmes, mais ces deux derniers ne sont que des têtes.

1582 Six différents portraits, qui sont, Frai Lelio Blancatcio, par Lauwers, Michel Mirevelt, peintre, par Welh. Jac. Delphius, Pierre Snayers peintre de Bruxelles, par André Stock, tous avant les adresses. Le portrait du même par un autre M. v. D. Enden exc. Michel le Blond agent par Théod. Matham & un avant toute lettre.

1583 Six portraits, dont deux fois celui de Francesco di Quesnoy, par Van den Berghe, autre portrait du même en petit avec le monograme de 't Sas & quatre vers latins. Tous en maniere noire, de même que celui d'Inigo Jones par J. Spilbury, & ceux du Prince Jean d'Autriche, par van Kessel, & d'Aubert le Mire, par Diamaer.

1584 Six, dont le trois derniers en maniere noire; Ernestine Princesse de Ligne, par Michel

Natalis; Jacques Hamilton par Pierre van Lifebetten, & Charles - Emanuël de Savoye par P. Rucholle, tous deux avec J. Meyssens exc. Lazarus Mahackyrus par Barras, & Merstaten & Isabelle van Assche, sa femme; par J. F. Leonart.

1585 Cinq portraits, dont Charles, Roi de la grande Bretagne; par H. Dankerts, de la Princesse Henriette Marie d'Angleterre par Joseph Clouwet, mais on y a effacé le nom de Lommelin, deux fois celui d'Antoine van Opstal avant l'adresse, & celui de Frans Hals par D. Coster ce deux derniers sont de peintres.

1586 Six portraits, dont deux fois celui de Thomas Willeboirts Bosscaerts, peintre Mart. v. D. Enden exc. Gaspar de Crayer & Balthazar Gerbier & de deux autres peintres.

1587 Douze portaits, dont deux différens de Rubens & deux différens de van Dyck & 8 autres.

1588 Une partie de portraits par différens graveurs d'après van Dyck

1589 Sept estampes d'après van Dyck, dont quatre portraits & trois autres sujets.

1590 Une suite d'onze grands portraits, de personnages illustres, tous gravés dans des ovales fleuronnes, par van Sompel & Soutman, Belles épreuves.

1591 Dix Portraits de la même suite par les mêmes, belles épreuves.

1592 Sept autres grands portraits, dont cinq de la même suite, & deux de celui de Suyderhoef.

Oeuvres de Jacques Jordaens.

1593 Le portrait de Jordaens & celui de ſon maître & beau pere Adam van Oort, deux fois. 1

1594 La nativité, grande & belle Eſtampe en largeur, où l'on voit la tête de l'âne & S. Joſeph à la droite, *tit. Ridet, & in Stipulâ.* P. de Jode ſculpſit. T. B. 2

1595 La même Eſtampe, encore très-belle Epreuve. 2

1596 La même, aſſez belle épreuve, mais moderne. 2

1597 Autre Nativité, Eſtampe en hauteur, où l'on voit à la droite un Berger qui joue de la flûte, *tit. Nectar & Ambroſiâ.* Marinus ſculpſit, au milieu on lit: Cum Privilegio T. B. 3

1598 La même Eſtampe, belle, avec la même adreſſe. 3

1599 La même, où l'on à éffacé le cum privilegio. 3

1600 La fuite en Egypte, où les Anges conduiſent l'âne, le premier Ange à la droite porte un panier ſur la tête, *tit. In Pharios Chriſtus Vehitur....* P. Pontius ſculpſit, A. Bloteling exc. B. 4

1601 Autre fuite en Egypte, ſans titre, gravée à l'eau forte par Jaques Jordaens. 1652. 5

1602 J. C. chaſſant les vendeurs du Temple, auſſi ſans titre, gravé par Jordaens la même année A. Bloting. exc. 6

1603 J. C. interrogé devant Caïphe, & recevant un ſoufflet d'un ſoldat, *tit. Tunc princeps ſacerdotum.* ſans nom de graveur Mart. Van den Enden exc. Antv. B. 7

1604 La même Estampe, avec la même adresse 7

1605 La même Estampe; Marinus sculp. G. Hendricx exc. Antv. 7

1606 La même composition avec beaucoup de changemens, & avec le même titre, sans nom de graveur, Mart. Van den Enden excudit. B. 8

1607 J. C. devant Pilate, traité dans le goût des deux sujets précédens, *tit. Et vinctum adduxerunt eum.* Jac. Neefs sculp. Mart. Vanden Enden exc. C. P. Antv. B. 9

1608 La même Estampe, avant toute lettre B. R. 9

1609 La même, avec la même adresse; de Neefs & de Van den Enden.

1610 J. C. en croix, grande Estampe en hauteur, où l'on voit la Ste. Vierge à la droite, épreuve avant toute lettre, belle, mais un peu tachée. 10

1611 Une descente de croix, sans titre. Jac. Jordaens inventor 1652. gravée à l'eau forte par lui-même. 11

1612 S. Martin de Tours, délivrant un possédé, grande & belle Estampe en hauteur, *tit. S. Martinus Turonensis Episcopus....* P. de Jode sculpsit. B. 12

1613 Autre belle épreuve de cette Estampe. 12

1614 Encore la même Estampe. 12

1615 Le martyre de Ste. Appolline, grande & superbe Estampe en hauteur, cintrées du haut, au bas il y à quatre vers, *Artis opus laudas...* Marinus sculpsit B 13

1616 Le Roi boit, grande & belle composition en largeur, la premiere figure à la droite est le fou, au dessus de la la tête du Roi est une table où on lit, *Nil similius insano quam ebrius. Tit. Diligentes ...* Paul Pontius sculpsit. T. B. 14

1617 Argus, garde Io, & Mercure après l'avoir endormi,

endormi, se prépare à lui couper la tête; très-belle épreuve avant toute lettre. 15

1618 La même avec six vers au bas, *tit. centum oculos Argus*. S. Bolswert sculpsit B. 15

1619 La même où l'on à effacé le cum Privilegio. 15

1620 Mercure coupe la tête à Argus, gravé à l'eau forte par Jordaens. 1652. 16

1621 La même Estampe, avec l'adresse d'A. Bloteling. exc. C. P. 16

1622 Jupiter arretant Io. c'est le moment ou Junon dissipe le brouillard, Jac. Jordaens inventor 1652. sans adresse. 17

1623 Jupiter & Mercure recevant l'hospitalité chez Philemon & Baucis, il y a six vers au bas. *Accubuêre Dei, quid agat* . . . Nicolaes Lawers sculpsit. T. B. 18

1624 La même Estampe, aussi en largeur & très-belle épreuve. 18

1625 Jupiter enfant allaité par la chèvre Amalthée parmi les satyres, gravé à l'eau forte par Jordaens même 1652. 19

1626 Le même sujet. Jupiter en pleurs est assis à la droite, tenant un petit pot à la main, au bas quatre vers, *Quid mirum natura*. S. à Bolswert sculpsit. T. B. 20

1627 La même Estampe, très-belle épreuve, mais un peu tachée. 20

1628 Le Dieu Pan gardant des chèvres & des moutons & jouant de la flûte, quatre vers: *Pan sedet & viridi ridens* . . . S. à Bolswert sculp. 21

1629 La folie tenant un chat, représentée dans une bordure formant une fenêtre, *tit. Fatuo ridemur in uno*, & quatre vers françois & autant en flamand. Alex. Voet junior sculp. & exc. 22

1630 La folie tenant un hibou, une femme derriere

elle appuie une main ſur ſon épaule, au bas quatre vers flamands & quarre en françois, Petr. de Jode ſculpſit. Nicolas Lecat excudit. B. 23

1631 Un concert, qui ſe donne après une collation au-deſſus des figures dans une cartelle on lit *Soo d'oude ſongen ,Joo pepen de Jongen*, S. à Bolſwert ſculpſit. T. B. 24

1632 La même Eſtampe, où il y a de même quatre vers au bas: *Quod Cantant.* Mais on y a effacé du milieu le cum privilegio. 24

1633 *Le même ſujet, mais avec beaucoup de changemens; auſſi gravé en largeur ,tit.* RÉCREATION DE LA TABLE. DEDIÉ A MONSIEUR. *F. A. Moitte Filius ſculp. à Paris chez Moitte.* B.

1634 Le ſatire qui ne veut pas reſter chez une famille ruſtique où il eſt invité , parce qu'il y voit ſoufler le froid & le chaud, belle allégorie, ſupérieurement gravée par L. Vorſterman, dont le nom eſt au bas & le monogramme au haut de la droite de l'Eſtampe. Six vers ſont au bas : *Iſte frigus & Ardorem.* T. B. 25

1635 La même, aſſez belle épreuve, mais plus moderne. 25

1636 Le même ſujet, mais traité différemment, quatre vers au bas: *Quèm mirabaris flatu.* Jacobus Neefs ſculpſit. 26

1637 La même Eſtampe, plus moderne, où l'on a effacé le *Cum Privilegio.* 26

1638 Une femme à ſa toilette, la folie lui montre un miroir, & un vieillard une tête de mort. Sur un cartouche on lit: *Noſce te ipſum.* Au bas le titre porte: *Stulta quid ad.* Sans nom de graveur B. 27

1639 La même Eſtampe, épreuve plus moderne. 27

1640 Une faune, qui tient un panier plein de fruits & de fleurs, du côté droit est Cérès couronnée de fleurs & d'épis de bled, à gauche un homme donne du Cor. S. à Bolswert sculpsit, sans titre : cette Estampe est la plus rare de l'œuvre de Jordaens. 28

1641 Un berger qui conte de fleurettes à une bergere, assise à droite & entourée de ses moutons, quatre vers au bas, qui commencent *O Crudelis Amica, nihil.* Jacobus Neefs sculpsit. 29

1642 Un pâtre arrêtant un bœuf par la queue, gravé à l'eau-forte par J. Jordaens l'an 1652. 30

1643 Une halte de chasse, on voit Diane à la chasse au milieu de ses Nymphes, à laquelle un satire porte de fruits ; gravé par A. Lens, mais sans nom de peintre ni de graveur, du cabinet de Monsieur van Schorel, à Anvers. Et une autre Estampe. 32

Oeuvre de Gérard Seghers.

1644 JOB sur le fumier, tourmenté par sa femme qui est à gauche, & par ses parens qui sont à droite de l'Estampe. Estampe de moyenne grandeur en largeur, avant toute lettre. B. R.

1645 L'Annonciation de la Ste. Vierge, Estampe en hauteur, l'Ange est à droite & présente les fleurs de lis de la main gauche, *tit. Per illustri nobilissimoque.* S. à Bolswert sculpsit. T. B.

1646 La même Estampe, belle épreuve.

1647 L'Adoration des Mages, grande & belle composition en hauteur, la S. Vierge, l'enfant Je-

ſus & S. Joſeph; qui derriere elle ſont à la droite de l'Eſtampe, *tit. Excellentiſſimo Domino D. Alvaro Bazan.* Paul Pontius ſculpſit. T. B.

1648 La fuite ou le retour d'Egypte, l'enfant Jeſus tient un bâton à la main gauche, & dirigeans ſa marche de même que ſa S. Mere & S. Joſeph vers la droite, &c. *tit. Illuſtriſſimo & Excellentiſſimo Don Diego.* S. à Bolſwert ſculp. Grande Eſtampe en hauteur B.

1649 La même Eſtampe, aſſez belle épreuve.

1650 La S. Vierge, ayant l'enfant Jeſus ſur les genoux; à gauche eſt S. Anne appuyée ſur un berceau, *tit. Parvule maternis.* Paul Pontius ſculp. B.

1651 La fille d'Hérodiade, avec la tête de S. Jean ſur un plat, *tit. Da mihi in diſco.* Jacob Neefs ſculp. A. 1632. belle Eſtampe en hauteur.

1652 J. C. inſtruiſant Nicodeme, belle Eſtampe en largeur, *tit. Prima Genetricis.* Pet. de Jode junior ſculp. B.

1653 Le reniement de S. Pierre, grande & belle Eſtampe en travers, *tit. Quid trepidas? vox eſt;* S. à Bolswert. T. B. R.

1654 La même Eſtampe copiée en contre-partie, ſans nom de peintre, ni de graveur. Avec ce titre: *Vera Negas, reus es.*

1655 Une partie de la compoſition de la même, Eſtampe, où il n'y a que S. Pierre, la ſervante & un ſoldat, avec le même titre le Blond exc.

1656 Une tabagie, ou l'on voit pluſieurs perſonnes à une table, qui s'amuſent à fumer &c. titre, quatre vers latins, & quatre vers flamands. C'eſt le pendant du reniement de S. Pierre. Nicolaus Lauwers ſculp. J. Meyſſens exc. Antv. T. B.

1657 J. C. attaché à la colonne, à gauche eſt un bourreau qui lié des verges. *tit. Per illuſtris & Reverendiſſimi.* Lucas Vorſterman ſculp. B. en hauteur.

1658 L'Ecce Homo, *tit. Egredimini, & videte.* Sans nom de peintre; Luc. Vorſterman exc. C. P. Eſtampe en hauteur.

1659 Autre Ecce Homo, où deux Anges relevent un lange qui couvroit J. C. qui eſt aſſis. *tit. Per patientiam.* Corn. Galle ſculp. Theod. Galle exc. Antv. belle Eſtampe en hauteur.

1660 Quatorze petites Eſtampes, repréſentant J. C. & ſes Apôtres, S. à Bolswert fecit. Martinus vanden Enden excud. Antv. quottée d'un à 14 B.

1661 Le couronnement de la S. Vierge, il y a quatre vers & un titre au bas: *I, pete promiſſam.* Jacobus Neefs ſculp. 1633. B.

1662 J. C. tenant ſa croix, & accompagné de ſix grands pénitens, David, la Magdelaine, S. Pierre, &c. *tit. Nobili Domini*, Jac. Neefs ſculpſit en travers, B.

1663 La même Eſtampe, aſſez belle épreuve.

1664 S. Antoine à genoux, tenant l'enſant Jeſus, *tit. Sanctus Antonius de.* Jacobus Neefs ſculp Corn. Galle exc. B.

1665 Le portrait de S. Jean de la croix, ſans nom de peintre, Luc. Vorſterman exc. cum priv. B.

1666 S. François d'Aſſiſe expirant entre les bras des Anges, *tit. Vivo autem, jam non ego.* G. Seghers invent. L. V. exc. B.

1667 S. François d'Aſſiſe en extaſe devant la croix, *tit. D. Franciſcus in Extaſi ad Jeſum Crici-fixu.* D. D. Lucas Vorſterman. Sans nom de peintre. T. B.

1668 S. François & S. Claire en méditation ſur la naiſſance de Jeſus-Chriſt, *tit. Quid parvum Franciſce.* P. de Jode junior ſculp. B

1669 S. François Xavier à genoux devant une table, un Ange lui montre la Ste. Vierge ſur les nues, *tit. Per illuſtri ac Reverendiſſimo.* S. à Bolswert ſculpſit. Belle Eſtampe en hauteur.

1670 Le même ſujet, mais tout-à-fait varié, puiſqu'ici la S. Vierge eſt debout devant S. François, *tit. Admodum Reverendo.* Paulus Pontius ſculptor. Belle Eſtampe cintrée, en hauteur.

1671 S. Sébaſtien auquel un Ange ôte une flêche, *tit. Reverendiſſimo ac per illuſtri dno.* Paulus Pontius ſculpſit B.

1672 Le concert de S. Cécile, accompagnée de trois Anges, la ſcène ſe paſſe à la lumiere, ce qui donne à cette Eſtampe un effet admirable, *tit. Cæcilis alterno Luditque.* Nicol. Lauwers ſculp. T. B. R.

1673 S. Catherine, par Neefs, & la Magdelaine pénitente, Eſtampe en largeur avec une ligne d'écriture en latin & en flamand au bas. Luc. Vorſterman excud. C. P. B.

1674 La Magdelaine Penitente, *tit. Amor meus Crucifixus eſt.* Sans nom de graveur. L Vorſterman exc. C. P. B.

1675 Un concert & les joueurs de trictrac à la chandelle, Eſtampe en travers avec le nom de A. de Coſter pi. Cum Privileg. Vorſterman ſans titre. T. B.

1676 Le même Eſtampe, belle-épreuve.

1677 Un berger à genoux contant fleurette à une bergere, c'eſt le même ſujet, mais plus en grand que le n°. 29. de Jordaens. Au bas il y a 20 vers françois. J. Neefs ſculp. B.

1678 Le porrrait de Godefridus Chodkiewicz, Dux Moſcoviæ, gravé au trait. J. Meyſſens excudit, avec & avant la lettre.

1679 S. François Xavier à genoux, par S. à Bolswert, & une autre Estampe de Jordaens B.

Oeuvre d'Abraham Van Diepenbeke, Fruytiers, Quillin & autres.

1680 Une sainte famille, où deux Anges sont auprès d'un berceau. P. de Jode sculp. J. C. à la croix, par P. Pontius, & une autre estampe.

1681 J. C. mort sur les genoux de la Ste. Vierge, par S. à Bolswert, & une autre par Surugue; N. Dame de Montaigue, grande Estampe en hauteur par Lauwers.

1682 S. François d'Assise, avec un agneau, devant un crucifix, par M. Natalis, le portrait de l'Evêque Triest, avant toute lettre & deux autres.

1683 Le tombeau de S. François d'assise, avant toute lettre & huit autres Estampes du même maître.

1684 Le portrait de l'Evêque Marius Ambroise de Capelle, & quatre autres, dont la grande thèse en deux feuilles, gravée par Paul Pontius. B.

1685 Six Estampes du Missel de Diepenbeke, dont il s'en trouve avant fini,

1686 Six titres de livres, entre lesquels il s'entrou ve avant la lettre.

1687 Sept autres titres, entre lesquels celui de Job avant & avec la lettre.

1688 Sept autres titres de livres, entre lesquels il y a des variantes.

1689 Sept autres avec & avant la lettre.

1690 Plus de cinquante Estampes, sujets de saints & de dévotion de même grandeur, par différens graveurs.

1691 Huit différentes Estampes d'après Ph. Fruytiers représentant des sujets de dévotion, titres de livres &c.

1692 La décolation de saint Jean-Baptiste, grande & belle Estampe en travers d'après Erasme Quillin, sans nom de graveur. M. Van den Enden exc.

1693 Deux sainte familles, d'après le même par de Jode & S. à Bolswert, & deux autres estampes

1694 Cinq saintes Vierges, avec l'enfant Jesus, & deux autres estampes, toutes d'après le même.

1695 Six titres de livres, & une autre Estampe avant & avec la lettre, d'après le même.

1696 Six autres titres, aussi avec & avant la lettre, entre lesquels il s'en trouve de très-rares.

1697 Neuf sujets de dévotion, de même grandeur, représentant des saints de différens ordres, &c. d'après le même Quillin.

1598 Le tableau du tombeau de Gaspar de Crayer & quatre autres.

1699 Le martyre de saint Blaise, d'après de Crayer par Pilsen, grande Estampe en hauteur, cintrée, & trois autres.

1700 Onze Estampes représentant des saints & des saintes par différens graveurs d'après Van Thulden.

1701 Les Cyclopes, d'après Th. Van Tulden, par P. Tanjé, Estampe cintrée, & quatre autres d'après G. de Lairesse & Abr. Bosse.

1702 Vingt sujets de dévotion, saints & saintes, par Pet de Baillue.

1703 Quatorze autres Estampes, même format, représentant des saints & des saintes, par A. Voet. M. Natalis, Rucholle & autres.

Eſtampes par & d'après Oſtade, Breugel, Brauwer &c.

1704 Deux jolies Eſtampes en travers, dont l'une un payſage, où des payſans s'amuſent à boire & à danſer, *tit. Nu iſt de regte tyd.* Joan Viſſcher fecit. G. valck exc. L'autre eſt l'intérieure d'une chambre, *tit. Hier is al weer de Vreught.* par les mêmes.

1705 Autre intérieur de chambre, où des payſans s'amuſent à danſer, boire & cajoler des femmes A. V. Oſtade fecit & excud. T. B.

1706 Quatre autres eſtampes d'Oſtade entre leſquelles le peintre, *tit. Pictor Apellæa pingus.*

1707 Septente deux têtes groteſques dans un livre par C. J. Viſſcher d'après P. Breugel, *tit. Tooneel der wereldts. . . Gedrukt tot Weeſp.* 1648.

1708 Quatre Eſtampes, gravées à l'eau forte par Brauwer même, dont l'ivrogne, l'avare, le chanteur & un autre payſan.

1709 Trois différentes Eſtampes, par le même.

1710 Quatre autres, dont l'odorat, le tact deux fois, & l'ouie.

1711 Les vrais flamands, d'après Brauwer par Bizan. & deux autres.

1712 Les ſept péchés capitaux en ſept Eſtampes par Deweert, d'après D. Rycaert. B.

1713 Six jolis payſages, gravés à l'eau forte par Robert Van den Hoecke, Fr. V. D. Wyngaerde exc. B.

1714 Les cinq ſens, en cinq eſtampes par Jean Both, d'après André Both ſon frere, & trois autres eſtampes du même.

1715 La foire par Duſart, & le coup de couteau d'après Molenaer, deux eſtampes en travers.

Oeuvre de David Teniers.

1716 LE Cabinet de David Teniers, ou collection d'estampes gravées d'après les tableaux de l'Ecole Italienne, lesquelles appartenoient à l'Archiduc Léopold Guiliaume, Gouverneur des Pays-Bas. Cette collection est plus que complette, puisqu'elle contient 207 estampes, sans compter quelques doubles. La grande estampe de W. Hollar s'y trouve.

1717 Collection d'environ cent estampes par & d'après David Teniers, entre lesquelles il s'en trouve de très-belles & rares, de différentes grandeur & format.

1718 Troisieme & quatrieme fête flamande, ou les grandes fêtes, d'après Teniers par le Bas. B.

1719 Fête de Village, & rejouissance flamande, deux autres grandes estampes, par les mêmes. B.

1720 Les œuvres de Miséricorde, par les mêmes. B.

1721 Trois estampes d'après le même; dont le grimoire & la ferme par Le Bas, & une autre.

1722 Cinq estampes d'après Teniers, dont le Médecin Empyrique, la femme jalouse, la tempête par Krafft, & deux autres.

Oeuvre de Corneille Schut.

1723 L'APPARITION de saint Nicolas à l'Empereur Constantin par J. Witdoeck & deux autres, eau-fortes par C. Schut même.

1724 Sept différens estampes, dont la Susanne, & des sujets de Vierges &c. par P. Pontius, J. Witdoeck, R. Eynhouedts &c.

1725 La collection de l'Oeuvre du même maître, gravée à l'eau forte par lui-même, consistant en plus de cent-cinquante estampes, sans quelques doubles & contr'épreuves, ce qui fait ensemble plus de deux cents.

Oeuvre de Nicolas Berchem.

1726 UNE belle estampe en largeur, nommée la Vache qui boit, *tit. Delineat. & sculpt. per N. Berchem, in lucem edit. per N. Visscher. C. P.* 1

1727 La Vache qui pisse, épreuve avec le nom de *C. P. Berchem inventor & fecit,* écrit sur la petite pierre du bas; avant l'adresse. 2

1728 Cinq sujets en hauteur; dans le premier on voit un Berger assis sur une pierre quarrée, jouant de la flûte traversiere &c. Ces cinq morceaux sont les Nos. 8, 9, 10, 11, 12. Sur le premier on voit: *C. Berghem fecit* 1652. *Justus Dankers excudit.*

1729 Le même No. 12, où l'on voit une femme montée sur un âne, & un homme à côté d'un cheval, tenant un papier à la main, sur lequel on lit: *Berghem f.* 1655, & la copie de la même du même sens, sans l'année.

1730 Trois pieces en travers, représentant, des chevaux & des ânes; elles sont marquées du monogramme N. B. cum P. & sont les Nos. 13, 14 & 16.

1731 Cinq morceaux avec des boucs & au titre un homme assis à la droit tenant un bâton de ses deux mains, *tit. Animalia .... studio & arte Nicolai Berchemii. F. De Wit excudit.* Ces sont les Nos. 35, 36, 37, 38 & 39.

1732 Huit morceaux avec des moutons, & au titre une femme aſſiſe vers la gauche, avec ſon coude ſur une pierre contenant le titre: *Animalia... F. De Wit excudit*; & N 1 & la derniere N°. 8 ces ſont les N°s. 41 juſqu'à 48 incluſivement.

1733 Suite de huit morceaux, avec des boucs & des béliers, *tit. N. Berchem, inventor G. Valck excudit.* N°. 49 à 56.

1734 La chaſſe aux pinçons, grande piece en travers connue en Hollande, ſous le nom de *Vinke-Baant*je. Dancker Danckerts fecit. 57

1735 Grand morceau, repréſentant une chaſſe au Cerf, connu ſous le nom. de *d'Harten-jagt. Berchem pinxit. Jan Cralinge excudit. Dancker Danckerts fecit.* Ce le N°. 58

1736 Le Bal; grande piece en hauteur, par Jean Viſſcher. *Juſtus Danckerts excudit.* C'eſt la premiere adreſſe T. B. 59

1737 La meme eſtampe avec le *cum privilegio ordin. Hollandiæ & Weſtfr.* B. 59

1738 La même avec la même adreſſe.

1739 Grand payſage en largeur, orné de deux figures & d'animaux, a gauche il y a un bœuf & un âne dans l'eau. J. Viſſcher fecit. Fr. de Widt excudit. 60

1740 Le pendant du précédent, payſage avec de hautes montagnes, au milieu vers la droite eſt un cheval chargé, auprès duquel ſont un homme & un garçon, avec les mêmes adreſſes. 61

1741 Grand payſage montagneux, avec figures, connu ſous le nom de l'homme au dos nu, *De man met de naekte rug*, au bas il y a quatre vers latins: *Ceſſit Bruma, redit.* Nicol. Viſſcher excudit. 63

1742 Autre payſage en travers, ou ſur le devant vers la gauche on voit une femme qui trait

une chevre. Quatre vers au bas: *Aſpice ut obſequio.* Mêmes adreſſes. 65

1743 Payſage en travers, où l'on voit à gauche un homme qui s'appuye ſur ſon bâton, & un bœuf & un bouc dans l'eau. J. Viſcher fec. Fred. de Widt excudit. 66

1744 Le peudant du précédent, où l'on voit ſur le devant à gauche une femme qui trait une chevre, & un berger aſſis ſur une hauteur, jouant de la muſette. Memes adreſſes. 67

1745 La même Eſtampe, avec l'adreſſe de G. Valk excudit. 67

1746 Quatre payſages capitaux, en largeur, dans le premier eſt un homme qui traverſe un pont de bois, dirigeant ſa marche vers la droite de l'Eſtampe, *Dancker Danckerts fecit & excudit*, qui eſt la premiere & la meilleure adreſſe. Ces ſont les Nos.68 à 71.

1747 Quatre autres payſages en travers, connus pour les quatre partie du jour, *tit. Aurora.* J. Viſſcher fecit. Juſtus Danckerts excudit. Meilleures adreſſes. Nos. 72 à 75 incluſivement.

1748 Quatre autres grands payſages en largeur, on voit ſur le titre à droite une femme avec un panier ſous le bras, & à gauche un berger monté ſur un mulet, derriere lui eſt une fontaine ſur laquelle on lit: *Diverſa animalia quadrupedia. Berghem inv. J. Viſſcher fecit.* Et dans la marge: *Gedruckt t'Amſterdam in de witte Paſcaert.* Ce ſont les Nos. 76 à 79.

1749 Six payſages en largeur, contenant les Nos. 80 à 85. ſur le premier l'on voit un âne qu'on ferre. Il eſt très-rare de les trouver avant toute lettre, telles qu'elles ſont ici.

1750 Quatre payſages plus petits, on voit une motte de terre où eſt écrit: *Berchem inventor*,

Dancker Danckerts fecit aquâ forti. F. de Wit excudit. Devant cette motte est un bœuf debout & un berger qui tient un long bâton. Nos. 90 à 93.

1751 Six paysages, en largeur, au premier on voit une ruine, devant laquelle il y a un berger monté sur un bœuf, & jouant de la flute. Dancker Danckerts fecit. F. de Wit excudit. Nos. 94 a 99.

1752 Les quatre premiers des Nos. précédents, qui sont 94, 95, 96, 97. Dancker Dankerts fecit. P. Schenk excudit.

1753 Quatre paysages en hauteur, par C. Visscher, sur le premier est une riviere à gauche, & une femme tenant un paquet sous le bras. Nicolaus Visscher excudit, Sur les trois autres il n'y a point d'adresses au bas, & le n°. 3. s'y trouve une fois avant le n°. ensemble 5 pieces, ce sont les Nos. 100 à 103.

1754 Trois Estampes de la même suite, qui sont les Nos. 101, 102, 103.

1755 Le N°. 107, seul avec une autre petite, où il y a deux boucs, n°. 11.

1756 Suite de quatre paysages en hauteur, sur le premier on voit à gauche une haute pierre, qu'un berger montre avec un bâton à une bergere, au haut de cette pierre est écrit *C. P. Berchem invent. J. Visscher fecit.* Au bas dans la marge F. de Wit excudit. Nos. 108 à 111.

1757 Suite de quatre autres paysages en hauteur, ces sont les Nos. 112 à 115, très-belles épreuves avant la lettre.

1758 Les mêmes quatre paysages, où l'on voit sur le titre une fontaine devant laquelle est une femme qui trait une chevre, sur la fontaine on lit: C. Berchem delin. J. Visscher fecit.

Et dans la marge t'Amſterdam by Juſtus Danckerts, &c. Nos. 112 à 115.

1759 Quatre payſages en largeur, on voit ſur le titre un bloc de pierre où eſt aſſis un berger qui careſſe une bergere, ayant auprès de lui un chien; au bas, Juſtus Danckerts excudit t'Amſterdam in de Calverſtraat in d'Anckers Nos. 116 à 119 les Nos. 2, 3, & 4, de cette ſuite ſont doubles, avec des changemens dans le plus ou moins de travail. Enſemble 8 Eſtampes.

1760 Quatre payſages en travers, ſur le premier à droite eſt un homme aſſis, qu'on voit au dos, & à gauche une vache debout; même adreſſe que les précédentes J. Viſſcher fecit N Os. 120, à 123.

1761 Trois payſages en largeur, ſur le titre on voit à gauche une femme ſur un mulet, & un homme qui s'appuie contre un bœuf. Ce ſont les N Os. 124, 126 & 127.

1762 Quatre payſages, ſur le premier on voit à gauche deux bœufs, devant une eſpece de pierre où l'on lit, *Berchem inventor*, *Dancker Dankerts fecit*; au bas dans la marge *t'Amſterdam by... in de danckbaerheyd*; toute premiere adreſſe inconnue à M. de Winter ce ſont les N Os, 128, à 131.

1763 Deux payſages en largeur. Ce ſont les N Os 134, & 135, & un autre.

1764 ſix payſages en largeur, on voit au premier vers la droite un berger appuyé ſur un bâton, & ſur la gauche un bœuf debout, *Gedruck t'Amſterdam by Juſtus Dankerts in de Calverſtraat in d'Ankers* N Os. 136, à 141.

1765 Trois pieces de la même ſuite qui ſont les N Os. 136, 137, & 139.

1766 Quatre payſages en travers d'une ſuite de ſix Le premier repréſente un berger avec un

manteau entre deux mulets chargés. même adreſſe. Ce ſont les N os. 142, 144, 146 & 147.

1767 Six payſages en largeur, ſur le devant du tître vers le milieu on voit un berger qui joue de la flûte en faiſant traverſer un ruiſſeau à quelques beſtiaux, à droite ſur une baſe eſt écrit: *Berghem inv. Gronſvelt fec. & exc.* Ce ſont les N os. 148 à 53.

1768 Suite de huit payſages dont manque le titre, ce ſont les N os. 159 à 165, entre leſquels il s'en trouvent avant les numeros, enſemble 9 pieces.

1769 Suite de douze payſages en hauteur, le titre eſt une eſpece de tombeau, ſur lequel eſt un bœuf vu de face, plus bas ſur une draperie eſt : *Diverſa animalia.* Berchem Delin. J. Viſſcher fecit, & tout au bas Fred. de Widt exc. de Calverſtraat. Ces ſont les Nos. 170. & ſuivans, quottés d'un à douze.

1770 Sept différens eſtampes en largeur qui ſont des parties de différentes ſuites, enſemble huit pieces.

1771 Grande Eſtampe en travers, ayant pour tître, *Ancien port de Genes.* par J. Aliamet, c'eſt le N o. 199.

1772 Autre grande Eſtampe en largeur, par J. Ph. le Bas nommée l'embarquement des vivres Nos. 194.

1773 Une de quatre parties du jour, gravée par le meme; c'eſt le *Soir,* qui fait le No. 198

1774 Grand morceau en largeur, nommé *Diſpoſition de chaſſe*, ſans nom de graveur. Baſan exc. No. 220.

1775 Grande eſtampe en travers, dans un payſage montagneux; on voit à gauche une femme, portant un enfant ſur le dos, &c. gravée par Jno. Boydell. No. 225.

Oeuvre

Oeuvre de Corneille Viſſcher.

1776 LES quatre évangéliſtes, à mi corps. *Corn. Viſſcher inven. Corn. Viſſcher ſculp. & exc. Harlemi* 1650. 10

1777 Suite de dix-ſept ſaints, de deux ſaintes & d'un titre hiſtorié, enſemble vingt Eſtampes F. de Wit excudit Amſt. 12

1778 La fricaſſeuſe, ou la faiſeuſede gâteaux. Corn. Viſſcher inv. & ſculp. N. Viſſcher exc. 14

1779 Le joueur de viele, accompagné de cinq enfans, dont un joue du violon. A. V. Oſtade pinxit, C. Viſſcher fecit aquâ forti T. B. R. 15

1780 La Bohémienne, ou la nourrice qui donne le ſein à un enfant, elle en à deux autres, dont un ſur ſon dos qui pleure. *tit ſpondeo divitias pauper .... C. de Viſſcher fecit* B. 17

1781 La même Eſtampe, auſſi belle. 17

1782 Un joli payſage en hauteur, dans lequel on voit vers la gauche un payſan & une payſanne qui gardent des vaches & des chevres, P. De Laar pinx Corn. Viſcher fecit.

1783 Une tabagie, où l'on voit ſix hommes qui s'amuſent devant un cabaret, l'un qui eſt aſſis près la porte tient une pipe de la main droite & eſt dans une attitude renverſé, un autre a un verre à la main, & les quatre autres s'amuſent au trictrac; cette moyenne Eſtampe en hauteur, eſt ſans nom de peintre ni de graveur. Epreuve de toute beauté.

1784 Un buſte de femme, ayant la main ſur la poitrine, elle eſt coiffée en cheveux; belle Eſtampe pour la gravure, cintrée du haut.

1785 Un chat accroupi, derriere lequel eſt un rat, Corn. Viſſcher fecit C. Viſſcher ſculpſit excudit. 51

1786 La folie, *tit. Combien de curieux empreſſés.* C. de Viſſcher del. P. Aveline ſculp. 53

Portraits.

1787 D*EN wel eervaren Guilliam de Ryck, Ooge-Meeſter tot Amſterdam.* Avec douze vers Flamands. Corn. Viſſcher delinea. & ſculp. B. 5

1788 Le portrait de Jooſt van Vondel, célebre Poëte Hollandois, avec les changemens de la troiſieme édition. B. 15

1789 Les portraits d'Henderikus du Booys, & d'Helena-Leonora de Sieveri, d'après Ant. van Dyck. C. Viſſcher ſculp. E. Cooper excud. 17

1790 Le portrait de *Petrus Scriverius Harlemenſis.* Il y a vingt-un vers au bas, C. Viſſcher ſculp. P. Soutmanno dirigente. P. Soutman pingebat & excudebat Harlemii 1649. 23

1791 Les portraits de Robert Junius, l'un en ovale, & l'autre ou il a le bras gauche ſur un livre, par C. Viſſcher, & l'un d'après Palmides par le même. 32 & 34

1792 Trois portraits dans des bordures ovales, qui ſont ceux de Frederic-Henri ; de Guillaume & d'Henriette Catherine de Naſſau, Princes & Princeſſes d'Orange. Nos. 35, 36, 37.

1793 Trois autres grands portraits, de même format que les précédens ; ce ſont ceux de Louiſe de Naſſau ; de Marie, femme du Roi Charles I. d'Angleterre, & d'Albertine Agnes de Naſſau. Nos. 38, 39, & 40.

1794 Deux de même format, qui ſont les portraits de Marie de Naſſau, quatrieme fille du Prince Fréderic-Henri d'Orange, & de Fréderic-Guillaume, Electeur de Brandenbourg. Nos. 41, & 42.

1795 Deux autres portraits, qui ſont ceux d'Amélie de Solms nº. 45. tous ces portraits du même format, ſont d'après G. van Honthorſt. Et Louis Boiſot, Corn. Viſſcher ſculpſit. P. Soutman dirigente. 49

1796 Tous les comtes d'Hollande & de Weſtfriſe, par le fameux Corneille viſſcher, &c. en trente-huit pieces, y compris le titre.

1797 Quatre payſages en travers, gravés par Jean viſſcher d'après Philippe Wauwermans, deux par J. Dankerts excud. & deux F. de Wit exc.

1798 La grande chaſſe au cerf, d'après P. Wauwermans par J. Moyreau.

1799 Le grand marché aux chevaux, & ſon pendant, le quartier général de l'armée Hollandoiſe, par les mêmes.

1800 Trois Eſtampes du cabinet de Reynſt, qui ſont deux fois avec changemens le départ d'Abraham, & l'annonciation aux bergers, d'après Baſan.

1801 Deux grands portraits du même cabinet.

1802 Recueil de trente-ſix Eſtampes reliées dans un volume avec un titre, communement nommé le cabinet de Reynſt, toutes gravées par viſſcher & autres graveurs célebres.

1803 Collection de ſeize Eſtampes, gravés par Guillaume Panneels tant d'après ſes propres deſſins, que d'après ceux de ſon Maître P. P. Rubens.

1804 Les huit premieres Eſtampes de l'œuvre de Monſieur Ploos van Amſtel, gravées avec les mêmes couleurs que les deſſins originaux

des meilleurs maitres des écoles Flamandes avec la description en Hollandois.

1805 La collection des Estampes gravées à l'eau-forte par le Prince Charles de Ligne, en 12 morceaux, & six autres gravées en couleurs par Prestel d'après les dessins du cabinet dudit Prince Amateur, en tout dix-huit Estampes.

1806 L'œuvre d'Henri Goudt, Comte Palatin, consistant en sept pieces qu'il a gravées d'après Ad. Elsheimer, savoir: une grande Estampe en travers représentant dans une nuit la fuite en Egypte, la sorciere, l'Ange & le jeune Tobie, le même sujet plus en petit, où le jeune Tobie porte le poisson sous le bras, l'hospitalité de Philemon & Baucis, un petit paysage sans figures & finalement un petit ovale représentant la décolation de S. Jean, ces sept Estampes qui forment cet œuvre complet, sont très-estimées, & il est presqu'impossible de trouver de plus belles épreuves.

1807 Le même œuvre en sept Estampes, belles épreuves.

1808 La copie de la sorciere, Estampe en hauteur de même grandeur mais en contre-partie de l'original, par wenceslas Hollar B.

1809 L'Ange & le jeune Tobie, c'est la plus grande où le jeune Tobie traine le poisson, original & belle épreuve.

1810 Deux copies, le jeune Tobie portant le poisson sous le bras, en contre-sens, sans nom de graveur, & le petit paysage par Luc Vorsterman.

1811 La sorciere gravées dans le goût du Comte de Goudt par J. van Velde 1626. *tit. Quantum malorum.* Et deux autres sujets de sorcelleries par Merian & un inconnu. B.

1812 Les quatre élemens, en quatre Eſtampes en largeur, gravées dans le même goût, par le même J. V. Velde. B.

1813 L'Hiſtoire du Prophete Jonas, en quatre Eſtampes en hauteur, par le même, B

1814 L'Attelier d'un imprimeur, le portrait de Laurent Coſter, l'inventeur de cet Art, celui du médecin Coſter & de vande Velde, quatre Eſtampes du même.

Eſtampes par Wenceſlas Hollar, Rembrant, Livens, Van Vliet, Flink, Smith & autres des écoles Flamande, Hollandaiſe, Allemande, Anglaiſe &c.

1815 DEUX grandes Eſtampes en travers, repréſentant l'Abbaye de Tongerloo, & le prieuré de Groenendael, par Hollar.

1816 Huit payſages en travers, par le même, d'après Artois, Vadder & van Avont.

1817 Six vues de l'Eſcaut & de la Meuſe, &c. par le même.

1818 S. Jean d'après Elsheimer, & deux jolis payſages d'après Breugel.

1819 Dix ports de Mer, y compris le titre, où on lit; *Navium.*

1820 Vénus d'après Elsheimer, & deux autres ſujets paſtorales.

1821 Les douze portraits de Hollar, dont ceux de Rubens, de Raphaël, de V. D. Wyngaerde, &c.

1822 Trois Eſtampes, dont l'hiver, le portrait de Luther & celui de Thomas Cromwell.

1823 Quatre portraits de peintres, par le même. Van Es, van Balen, B. Peeters, & Adr. van de Venne.

1824 Joseph qui s'échappe d'entre les bras de la femme de Putiphar, n°. 36 & Aman & Mardochée. N°. 39. Belles épreuves, par Rembrant.

1825 Les deux mêmes numeros.

1826 L'Annonciation aux bergers, belle Estampe du même N°. 43.

1827 La fuite en Egypte dans le goût de la maniere noire, n°. 53.

La petite tombe, épreuve avant & avec la colonne à la droite, N°. 66. B.

1828 L'adoration des bergers, Estampe en hauteur en maniere noire.

La Samaritaine, où la gauche de l'Estampe est occupée par une ruine N°. 72.

La piece de cent florins, N°. 75.

1829 Notre Seigneur en croix avec les deux larrons, Estampe en ovale n°. 81. B.

La descente de croix, où au bas de la montagne on voit un Brancard. N°. 86. B.

1830 L'Etoile des Rois, gravée dans le goût de la maniere noire, N°. 112.

Trois figures Orientales, N°. 114. Vieillard avec un enfanr entre les jambes, N°. 132.

1831 Mendians à la porte d'une maison, sujet en hauteur, N°. 170.

Le moine dans le jonc, copie sur papier des Indes & sur papier ordinaire, 179.

1832 Le joueur de flûte, connue sous le nom de *L'uylespiegeltje*, N°. 180.

Les baigneurs, N°. 187. & trois autres.

1833 Trois paysages entre lesquels celui connu sous le nom des trois arbres, qui est le N°. 204 en tout quatre Estampes.

1834 Le portrait de Crabbetje ou Asselin. Deu xieme épreuve, N°. 257. B.

1835 —— Du petit Coppenol, maitre écri-

vain d'Hollande. Ancienne copie par Baſan, très-belle épreuve, du N°. 262.

1836 Le grand Coppenol, deux fois, avec & ſans le fond blanc, ces deux copies ſont très-belles épreuves, N°. 263.

1837 Une très-belle copie de la fameuſe Eſtampe du Bourgmeſtre ſix, N°. 265.

1838 La mere de Rembrant, avec quelques autres par, & d'après Rembrant, & dans ſa maniere.

1839 Une vieille femme aſſiſe, liſant dans un livre, très-bien gravée par van Vliet, d'après Rembrant, N°. 373.

1840 Mercure jouant de la flûte pour endormir Argus, eau-forte par J. Livens. Fr. V. D. wyngaerde exc. Un aſtrologue, & S. Antoine par le même.

1841 Le portrait de Daniel Seghers d'après Lyvens par Pontius & un autre par un anonyme en contre-ſens. Celui de De Heem & de l'anier, & autres en tout ſix pieces.

1842 Cinq portraits d'après le même maitre.

1843 La Sainte Vierge donnant le ſein à l'enfant Jeſus, d'après Flink, par C. van Dalen. Et la moreſque par les mêmes.

1844 J. C. tourmenté par les Juifs, la mere de Rembrant, le portrait d'Hirſch Michel & ſept autres portraits pour la plupart d'après le même, tous ſupérieurement bien gravés par Schmidt. B.

1845 Les morts enſévelis, d'après Rembrant par Baſan, la mere de Rembrant par Schmidt, & trois autres petites Eſtampes.

1846 Recueil d'Eſtampes d'après les deſſins originaux de la Bibliothéque de Vienne, par Adam Bartſch, dont le 1, contient ſix Eſtampes d'après Rembrant, le 2, ſix d'après le Guercino da Cento, & le 3, neuf d'après Raymond de la Fage.

1847 Dix ſujets de l'hiſtoire de Toulouſe, gravés d'après les deſſins de Raymond de la Fage, par Ertinger, en dix grandes Eſtampes ſans compter le titre.

1848 La grande théſe en deux feuilles, par Pet. Dannoot & deux autres grandes Eſtampes par A. Sallaert.

1849 Agar renvoyée par Abraham, d'après P. V. Dyck par Porporati. B.

1850 Le Marchand d'Orviétan, deſſiné & gravé par David, d'après C. Dujardin.

1851 Cinq petites pieces par J. d'Aſſonville, une d'après Wauwermans, Oſtade & de Pierre de Laar. Enſemble huit Eſtampes.

1852 Quatre payſages en largeur, joliment gravés à l'eau-forte par P. Bout.

1853 Douze Eſtampes, payſages d'après van Goyen par Spilman, Spruyt, & autres.

1854 Une partie de payſages de différente grandeur par Luc van Uden.

1855 Cinq payſages par Claude Gellée, dit Lorrain, fait à Rome en 1651. & la grande chaſſe de J. Callot, enſemble ſept Eſtampes.

1856 Treize payſages, par Foquier, Nolpe, Millé & autres.

1857 Dix payſages, par Paul Bril, Sadeler & Stephani.

1858 Sept payſages d'après Bril, Breugel & Savari par L. Vorſterman, Sadeler, & autres.

1859 Une partie d'animaux, par Jean vanden Hecke & autres.

1860 Douze Eſtampes repréſentant des animaux, ſur le titre on lit: Beeſtboekje door J. H. Roos 1 en 2 deel, C. Dankerts exc.

1861 Six Eſtampes du même recueil & ſix copies d'après Karel du Jardin, enſemble douze pieces.

1862 Dix neuf pieces repréſentant des animaux, par Fyt, Potter, Roos, & Snyders.

1863 Une ſuite de ſept Eſtampes, ſujets de la fable, par Fr. Ertinger.

1864 Le buveur trop grave & ſon pendant, d'après Mieris, le répos de l'innocence par Cardon & une autre.

1865 Le Roi boit par corn. Sachtleven, gravé par Marinus. avant & avec le Gillis Hendricx excud.

1866 Le coup de couteau, d'après Terburg par Suyderhoef B. & une autre.

1867 La ſignature de la paix par les memes.

1868 Une tabagie, d'après Sorch, par Marin, & trois autres.

1869 Trois Eſtampes avec leurs explications pour être miſes au bas, repréſentant la chûte & la mort du Prince Maurice d'Orange, ſur le pont de la ville de Franeker; En ſix pieces.

1870 L'Adoration des bergers, grande Eſtampe en hauteur, d'après Bloemaert par B. à Bolswert, & autres d'après le même.

1871 Vertumne & Pomone, d'après le meme, par Saenredam 1605. & autres Eſtampes.

1872 Pluſieurs animaux, comme chevres, moutons, chevaux, &c. par Goltzius.

1873 Joſeph & ſes freres, & le martyre de S. Laurent, deux grandes pieces en largeur, par B. Breenberg.

1874 Huit Eſtampes, portraits & autres, par Goltzius & autres.

1875 Trois ſujets de l'ancien & du nouveau teſtament par Galle, d'après Blocklant, & cinq autres, par Otto-Venius, Wirix, Maes & autres.

1876 Quatorze ſujets du nouveau teſtament, inventé par Adrien de Weert en 14 Eſtampes.

1877 Dix Eſtampes par Sadeler, ſujets hiſtoriques & portraits, entre leſquels celui de Spranger.

1878 Deux grandes Eſtampes en largeur, par Nicolas de Bruyn, & une autre payſage en hauteur, colorié comme un deſſin ſur papier bleu

1879 La paſſion de Notre Seigneur J. C. en douze Eſtampes en hauteur d'après de Vos gravée par Sadeler 1581.

1880 L'hiſtoire de l'enfant prodigue en ſix Eſtampes, d'après le même par Criſpin Van de Paſſe.

1881 La victoire, Eſtampe en travers, Frans Floris fecit, Cock excud. 1552. & le bain de Diane, d'après Holſtein par Dancker Dankarts.

1882 Le Pape Grégoire célébrant la meſſe, grande Eſtampe en largeur, d'après Jean Mabuge. La vengeance de Latône par Galle, & le portrait de S. Luc par Jac. Matham.

1883 Quatre Eſtampes de Luc de Leyde, entre leſquelles David jouant de la harpe devant Saul.

1884 S. Jérôme, la Mélancolie, le monſtre marin & le cheval de la mort, en tout cinq eſtampes, par, & d'après Albert Durer, en taille-douce.

1885 Treize du même ſujet, des Vierges & de la paſſion.

1886 La vie de la Vierge en 20 eſtampes en hauteur, gravée en bois, & la paſſion en 26 petites eſtampes de même, par le même.

1887 Le déluge, eſtampe en travers par Dirk van der Sterren 1544. où le maitre à l'étoile, & le paſſage de Milburgum dans une bordure ovale.

1888 La tentation de S. Antoine; eſtampe en hau-

teur par Marten Schoen, trois eſtampes par David Hopfer & autres en tout ſix eſtampes.

1889 Les attaques & autres repréſentations des guerres de Flandres, en trente-deux Eſtampes, par Romeyn de Hooge.

1890 La même ſuite en 32 Eſtampes, complette.

1891 Vue de Santvliet & de Lilló, & la lune cachée, trois jolies eſtampes d'après van der Neer.

1892 Deux vues du Rhin par Ch. de Mechel 1762.

1893 Premiere & deuxieme vue du tréport en Normandie, d'après Hackert par Dufour.

1894 Tempête de Groenlande, & Naufrage aux Indes, deux jolies eſtampes en travers, d'après les Peeters.

1895 Arrivée au port de Fleſſingue, d'après le même, par le Veau.

1896 Deux jolis eſtampes en travers, d'après Hackert repréſentant des maiſons de pêcheu, par le Vaſſeur.

1897 Gros tems ſur les côtes d'Angleterre, d'après Backhuyſen, & Barques Marchandes, d'après vande Velde.

1898 La mort d'Abel, d'après vande Werf, par Porporati. Belle eſtampe en hauteur.

1899 Etéocle, Roi de Thébes, fils d'Oedipe & de Jocaſte, &c. grande & belle eſtampe d'après André Lens, par Pitre Martenaſie, 1774.

1900 Pan & Syrinx, d'après Boucher, par le même.

1901 L'inſtruction paternelle, belle Eſtampe en hauteur, d'après Terburg, par le fameux Wille.

Eſtampes par F. Bartolozzi & autres imprimées en rouge.

1902 UNE ſainte famille, eſtampe en rond, d'après le tableau de Rafaël, qui eſt dans la gallerie de Florence, par Bartolozzi.

1903 Children at play, & cupids at play, deux pendans en rond d'après Cipriani par le même.

1904 Deux pendans de la même forme, dont l'une, une femme tenant un vaſe, & l'autre ayant la main ſous le ſein, par les mêmes.

1905 Une ſuite de ſix eſtampes par le même, dont la premiere eſt l'évangeliſte S. Mathieu, d'après le Guercino.

1906 The daugters of Guircino, in the dress of the contry near Bologna. Sans nom de graveur.

1907 L'offrande à Priape, & les nymphes chatouillant l'amour endormi, ſuperbes eſtampes en rond, d'après Angel Kaufman, par wynne Ryland.

1908 The night mare, ou le cochemar, par Burke & un autre par w. Vaillant.

Eſtampes en maniere noire.

1909 L'ACADÉMIE ou les deſſinateurs à la lumiere, d'après Derby par w. Pether, belle eſtampe en largeur.

1910 Un beau portrait, eſtampe en hauteur d'après Rembrant par le même.

1911 Le fumeur, d'après Metzu, par le même, la

Madelene & le portrait de Richard Thomſon par Smith & Place.

1912 Mr. Serjeant Glyn, John wilkes & John Horne, tous trois aſſis à une table, &c. par Houſton.

1913 L'Academie de Londres, *tit. The Royal Academy of Arts.* Eſtampe ſuperbe & belle épreuve, d'apres Zoffani, par Richard Earlom 1773.

1914 *A Blackſmith's shop.* ou la forge du marechal grande & belle Eſtampe en hauteur, d'après Wright, par le même.

1915 Deux charmans pendans, en largeur, qui ſont, *Meleager and Atalanta, & Apollo and the Nymphs* d'après Wilſon par le même.

1916 *Regulus*, grande & ſuperbe eſtampe en largeur, d'après Weſt, par N. Green, très-belle épreuve.

Oeuvre de D. R. Strange

1917 La mort de Didon, *tit. Accipite hanc animam ....* d'après le tableau de Barbiero guecino, très-belle eſtampe en largeur.

1918 *Vénus & Adonis*, d'après le Titien; cette belle Eſtampe peut ſervir de pendant à la précédente.

1919 Deux ſuperbes pendants en hauteur : répréſentant la *Liberality and modeſty* ; d'après le guide & *Apollo rewarding merit ....* d'après Andrea Sacchi.

1920 Cupidon, d'après Bart. Schidoni, & l'amitié, d'après le Parmeſan : deux belles Eſtampes en hauteur

1921 La Sainte Vierge avec l'enfant Jeſus. La Madelene & S. Jerôme, d'après le corrége,

très-belle Eſtampe en hauteur de même que les trois ſuivantes.

1922 Sainte Cécile & autres ſaints, d'après Raphaël.

1923 L'apparition de notre Sauveur à la Madelene, après ſa réſurrection, d'après le Guercin.

1924 La Madelene en contemplation, d'après le même.

Oeuvre de William Woollet.

1925 T*he Fishery*, d'après Wright, ſuperbe & premiere épreuve avec l'adreſſe de Bradford.

1926 *Cicero at his villa*, & ſon pendant la *ſolitude*, très belles épreuves, d'après Wilſon.

1927 *Niobé*, belle Eſtampe par les mêmes.

1928 *Phaeton*, par les mêmes & pouvant ſervir de pendant à la précédente.

1929 *Celadon and Amelia*, Bronw aqua forti fecit. & au burin, par Woollet, d'après le même,

1930 *Diana and Acteon*; d'apres Lauri, ſur le deſſin de Martin.

1931 Deux paſtorales, ou payſages en largeur, d'après les tableaux de John. Smith.

1932 Les deux mêmes, ſuperbes payſages, par les mêmes.

1933 Deux jolis payſages, qui peuvent ſervir de pendant, d'après Smith & Lambert, par Elliot & Vivares.

1934 *The morning and Evening*, d'après A. Cuyp, par Vivares.

1935 *Moonlight*, ou le clair de lune, d'après Boſman par Boydell.

1936 Deux jolies Eſtampes en travers d'après Minderhout par Le Mire. intitulées. *La grande*

rade Hollandoiſe, & *Vue du baſſin & de la ville de Bruges.*

1937 Autre grand port de mer, gravée en largeur par le Bas, d'après S. Roſa, nommé, *ancien port de Meſſine.*

1938 Autre eſtampe de même grandeur, qui peut lui ſervir de pendant, d'après Claude Lorrain, par le même, *tit. La recompenſe villageoiſe.*

1939 Autre grande marine, d'après S. Roſa, par le Charpentier *tit. Le mont Veſuve*

1940 *A. View of the ponte-mole near Rome*, & un autre port, qui peut lui ſervir de pendant, d'après C. Lorrain, par Th. Major.

1941 *View of the royal Dock yard at Chatam and Deptford*, deux trés belles, grandes Eſtampes en largeur, d'après Mortimer & paton par Canot & Woolet.

1942 La chaſſe au ſanglier & le retour de la pêche d'après Pillement, par Elliot & Woollet.

Eſtampes de l'Ecole Françoiſe &c.
Charles Le Brun.

1943 Les grandes Batailles d'Alexandre le grand, d'après C. Le Brun, gravées par Andran, & la tente de Darius, d'après le même par Edelink, en tout cinq Eſtampes, dont quelques unes en quatre morceaux ; premieres épreuves avec les adreſſe pointillées, de Goyton, mais un peu endommagées

1944 Les mêmes batailles & la tente de Darius, gravées en petit par un anonyme, en ſix Eſtampes.

1945 La Madelene quittant ſes atours, grande piece enhauteur d'après C. Le Brun par G. Edelinck.

1946 La grande chûte des Anges, Eſtampe en hauteur en deux feuilles d'après le même par Loir, *tit. Michel & ſes Anges combatoient...*

Nicolas Pouſſin & Bourdon.

1947 Les ſept Sacremens, en ſept grandes eſtampes en largeur, par Dughet, d'apres Pouſſin.

1948 Les ſept œuvres de Miſéricorde, par S. Bourdon, de même grandeur que les précédentes.

1949 Moïſe ſauvé des eaux, d'après Pouſſin par van Somer.

1950 La danſe autour du veau d'or, d'après le même par Baudet, grande eſtampe en largeur, & ſon pendant, le frappement du rocher, dans le déſert par les mêmes.

1951 Le mariage de la Vierge & l'annonciation, deux eſtampes en largeur d'après le même, par Peſne & Caukercken.

1952 Fuite & répos en Egypte, deux eſtampes en travers, par Dughet, d'après le même.

1953 Une ſainte famille dans un joli payſage, d'après le même, par M. Natalis, belle épreuve.

1954 La même eſtampe, & l'aſſomption de la Vierge, eſtampe en hauteur par Peſne, & autres, toutes d'après le Pouſſin.

1955 Deux eſtampes, la femme adultere, & l'aveugle, à qui J. C. donne la vue, par Audran & un anonyme, d'après le meme.

1956 L'apparition de J. C. à la Madelene, le châtiment de Saphira, par les Apôtres, & S. Paul enlevé juſqu'au troiſieme ciel, par Peſne & Chaſteau d'après le même.

1957

1957 Le temps qui enleve la vérité, d'apres le même par Audran.

1958 L'Empire de Flore, moyenne estampe en largeur, avant & avec: aux 2 pilliers d'or, par Audran, d'après le même.

1959 Le temps qui protege la vérité, & deux sujets de l'histoire Romaine, d'apres le même.

1960 Coriolan appaisé par sa mere, grande estampe en deux feuilles d'apres le même par Audran, *titre*: *Ainsi se doit flêchir la colere & l'orgueil.*

1961 Le même, sujet, gravé en contre-partie, en une feuille, & une autre.

1962 Les quatre grands paysages, d'apres le même Poussin.

1963 Six paysages en travers d'après le même.

1964 Un joli paysage, gravé par F. Vivares, d'après Gaspar Poussin.

Estampes d'après Jouvenet, Moyne, Mignard & autres.

1965 LA présentation de la Vierge au temple, & son mariage, deux belles estampes en hauteur, par Loir, d'apres Jouvenet.

1966 Le magnificat, & la présentation, deux grandes estampes en hauteur d'après le même par Thomassin & Loir.

1967 L'Annonciation de la S. Vierge, & l'adoration des Mages, grandes Estampes de même format, d'après le même, par Desplaces & Loir.

1968 L'Adoration des Mages, *tit. Magi.. invenerunt.* Par Alex. Loir, d'après le même, belle Estampe en hauteur.

1969 Jeſus-Chriſt chaſſant les vendeurs du temple; guériſſant les malades, & reſſuſcitant Lazare, & les nôces de Cana, quatre ſuperbes grandes eſtampes en largeur, par Audran, Deſplaces & Duchange, d'après le meme

1970 L'érection & la deſcente de la Croix, deux belles Eſtampes en hauteur, d'après le meme par Desplaces.

1971 La deſcente de la croix, tres-belle Eſtampe, par Desplaces, d'après le même.

1972 Saint Brunon en méditation, d'après le même, par L. Desplaces & Drevet, deux jolies Eſtampes en hauteur.

1973 La continence de Scipion, d'après Moine par le Vaſſeur.

1974 Le portrait de Mignard & de ſa fille, repréſentée en renommée par J. Daullé.

1975 Sa ſainte famille, tres-belle Eſtampe en travers, gravée d'après Mignard par Ant. Maſſon, deux épreuves, dont l'une avec la petite planche ajoutée, où l'on lit: *In hoc ſigno vinces.*

1976 Une ſainte famille, où S. Joſeph à genoux reçoit des fleurs de lis, des mains du petit Jeſus, tres-belle eſtampe en largeur. On la croit du fameux Edelink.

1977 Sainte famille, où la S. Vierge eſt occupée à coudre, à côté de l'enfant Jeſus endormi dans un berceau; par le même Edelinck, belle Eſtampe en hauteur.

1978 La préſentation de l'Enfant Jeſus au temple, d'après Boulogne par Devret, grande & belle eſtampe en largeur.

1979 Laban & Jacob, & Jeſus-Chriſt au jardin des Oliviers, deux jolies eſtampes en hauteur, d'après Reſtout par Cochin & Drevet.

1980 Le Baptême de J. C. grande eſtampe en hau-

teur, cintrée du haut, d'après Mignard, par Scotin.

1981 Alexandte le Grand préſentant ſa couronne à ſon eſclave Roxane, d'après Coypel, par le Cove ſous la direction de B. Picart.

1982 La force, d'apres Nattier, par Balechou, un Chriſt en croix & une autre eſtampe.

1983 L'offrande à Priape, & le Satyre complaiſant, deux jolies eſtampes en hauteur, d'après Raoux, par Beauvarlet & Baſan.

1984 Des payſages à table, qui recoivent la viſite de Seigneurs & Dames, par Janſons & trois autres.

1985 Les amuſemens de la jeuneſſe, d'après Eiſen, par Salvador Carmona, & trois autres.

1986 Le galant boulanger & ſon pendant, d'après Coquelet par Halbou, & la Fleuriſte d'après G. Douw, par Mercenay. Trois jolies Eſtampes.

1987 Le projet d'un ſalon, d'après Coypel par Surugue, & l'adoration des Mages, Eſtampe en deux feuilles par le Pautre.

1988 L'école Flamande, & l'école Hollandoiſe, deux jolies eſtampes en hauteur d'apres Eiſen par Ouvrier.

1989 Trois très-belles eſtampes dont une en hauteur, repréſentant les enfans du Comte d'Artois, deBethune & deSavoye Turenne, gravées d'apres Droais, par Beauvarlet, & Melini.

1990 La bonne mere, d'après Greuze par Cars, & la lanterne magique d'après Schenau par Ouvrier.

1991 L'eſclave à l'Encan, d'après Poelemburg par Baſan, & les ſoldats en repos, & l'approche du camp, deux eſtampes en hauteur d'apres Dietricy par le Vaſſeur.

1992 La Dame de Charité, d'après Eiſen par Voyez l'ainé, & Minerve qui montre à ſon éleve le temple de l'honneur & de la gloire.

1993 Le temps qui enleve la vérité & deux autres eſtampes de même format en hauteur d'apres le Moyne par Cars.

1994 Vingt-huit eſtampes, y compris le portrait d'Eliſabeth-Sophie-Cheron, gravées ſur ſes deſſins, d'après les Jaſpes, Cornalines, Améthiſtes & autres pierres rares du cabinet du Roi, par différens graveurs.

Oeuvre de Joſeph Vernet.

1995 LA tempete grande & belle eſtampe, épreuve avant les barres, par Balechou.

1996 Le calme, qui en fait le pendant, auſſi avant les barres; mais cette épreuve eſt imprimée de deux côtés, & ſur le revers on a encore imprimé la tempête, de même avant les barres.

1997 Les baigneuſes, dédié à Monſieur Poulhariez, par Balechou.

1998 Le fanal exhauſſé, par Will. Byrne, belle eſtampe en largeur.

1999 Une grande marine, par Thomas Major, eſtampe en travers.

2000 Les ſeize grands ports de Mer, en 16 grandes & belles eſtampes en largeur, gravées par Cochin fils & Baſan, ſuite complette & anciennes épreuves.

2001 Une grande eſtampe en largeur repréſentant *le Vaiſſeau Napolitain à la rade.* Par Dufour & Dupin fils.

2002 *Vue des environs de Naples,* par Duret, même format.

2003 *Vue de Naples*, même grandeur, par Helman & le Bas.

2004 *Vues des galeres de Naples*, par J. Phil. le Bas, du même format.

2005 *Fête ſur le Tibre, à Rome*, par P. J. Duret.

2006 *La pêche au Fanal*, par le même. Et le même format.

2007 *Vieux fort d'Italie*, de, & par les mêmes.

2008 *La pêche à la ligne*, par P. Benazech, de même grandeur que les précédentes.

2009 *Le retour de la pêche*, par les mêmes.

2010 *Les quatre parties du jour*, en quatre belles & grandes eſtampes en travers par L. J. Cathelin.

2011 *Depart pour la pêche*, par J. Ph. le Bas.

2012 *Port de Mer d'Italie*, par le même; cette eſtampe peut ſervir de pendant à la précédente.

2013 Les Déſaſtres de la mer, par Flipart; belle eſtampe en largeur.

2014 La caſcade, où l'on voit des ſoldats ſe repoſer au bord de l'eau; par L. J. Cathelin.

2015 *L'Aquéduc Italien*; par Le Veau.

2016 *Les Voyageurs effrayés par le coup de tonnerre*, par J. J. Avril.

2017 *Le retour de la pêche au ſoleil couchant*, par J. J. Avril.

2018 *Le coup de vent.* Par le Charpentier.

2019 *Iles de l'Archipel*, par le même.

Autres Vues maritimes, toutes en largeur & de moyenne grandeur.

2020 DEUX pendans, *La mer calme*, par Benazech & *Vue proche de Gênes*; par Go[illegible]n.

2021 Deux autres; *Vue proche du mont-Ferrat* & *les femmes à la pêche*, par Le Veau.

2022 *Le temps orageux*, & *les Italiennes laborieuſes* par J. Aliamet.

2023 *Le matin* & *le Midi*, par les mêmes.

2024 *Premiere & ſeconde vue de Marſeille*, par les mêmes

2025 Premiere & ſeconde vues du levant, par les mêmes.

2026 La tempête & le calme, par C. E. Couſinet femme l'Empereur.

2027 *Le vaiſſeau ſubmergé*, & *la cuiſinne ambulante des matelots*, par Le Veau.

2028 *Les débris du naufrage*, & *le temps de brouillard*, par Maſquelier & Aliamet.

2029 La tempête, le calme & les baigneuſes, trois jolies Copies de ſuperbes eſtampes de Balechon.

2030 *Les quatre parties du jour*, en quatre belles Eſtampes par Aliamet.

2031 *Premiere & ſeconde vues des environs de Bajonne*, par le Veau.

2032 *Les commerçans Turcs*, & *l'incendie du port*, par Coulet & Couſinet.

2033 *La gondole Italienne*, & *l'après diné*, par Coulet & Duret.

2034 *Les pêcheurs des monts Pirenées*, & *les amans à la pêche*, par le Veau.

2035 *L'ecueil dangereux* & *la pêche heureuſe*, par A. Zingg.

2036 *Vue d'une rade d'Italie*, & *le vaiſſeau foudroyé*, par Duret & Binet.

2037 *La jeune Napolitaine à la pêche*, & *les jeunes blanchiſſeuſes*, par le Veau & Daudet.

2038 *Les pêcheurs à la ligne*, & *vue du chateau S. Ange, du côté du port*, par Berteau & Chenu.

239 *L'arrivée des pêcheurs*, & *le temps de brouillard* par Duret & Aliamet.

2040 *L'incendie nocturne* & *la mer calme*, par Aliamet & Benazech.

2041 *Troisieme & quatrieme vue d'Italie*, par J. Ph. le Bas.

2042 *Septieme & huitieme vue d'Italie*, par le même & par Helman

2043 *Les jetteurs de fillets*, & *le pêcheur encouragé*, par Coulet & Hill.

Autres Vues maritimes, plus petits formats, mais aussi en largeur.

2044 DEUX jolies Estampes pendans; *le fort escarpé*, & *l'âne peureux*, par Laurent.

2045 *L'heureux passage*, & *Départ de la chaloupe*; par Coulet.

2046 *Maison de Campagne des environs de Naples*, & *les Pêcheurs à l'ouvrage*, exécutées par la veuve de Jean Daullé.

2047 Départ de la chaloupe & son pendant, par Coulet,

2048 Vue du port de Livourne, & vue de la fontaine de S. Jean à Marseille; par Ozanne & Laurent.

2049 La Grecque sortant du bain, & le Turc regardant pêcher; par Daullé.

2050 *Agar dans le désert*, & *Jonas sortant de la balaine*; par Tilliart.

2051 *Les pêcheurs Florentins & Napolitains*, deux pendans en hauteur; par Coulet.

2052 *Vues des Appenins & des Alpes*; deux pendans du même format que les précédens; par Ouvrier.

Estampes gravées d'après les Disciples de Vernet, & de ceux qui ont peint dans son genre.

2053 ***Vue** du Tibre*, & *Vue du Mont-Vésuve, tel qu'il étoit en* 1757, par Aliamet & Le Mire, d'après La Croix, élève de Vernet; deux pendans en largeur, comme sont toutes les suivantes.

2054 *Vue des restes d'un temple de Vénus dans l'isle de Nisida*, & *Vue près Pouzzol au Golfe de Naples*, d'après le même par Le Mire & Le Veau.

2055 *Le Tybre*, & *les Orientaux au bord du Tybre*, d'après le même par Aliamet.

2056 *La Cascade de Tivoli*, d'après le même, par Le Veau; *Le Bacha en promenade*, par Metay, gravé par L'Empereur.

2057 *Golfe près de Naples*, & *Vue des environs de Naples*, d'après Metay, par Zingg & De Longueil.

2058 *Premiere & seconde vue des environs de Caudebec en Normandie*, d'après Hackert par le Guaz & Aliamet.

2059 *Les Bergers Romains*, *& le Bacha en promenade*. d'après Mettay, par le Veau & l'Empereur.

2060 *Vaisseau de guerre Anglois affalé sur la côte*, d'après Flotte, S. Josephe par Andouard, & Brunet.

Portraits de différente grandeur & par différens graveurs,

2061 LE portrait de Louis quinze, en pied, ſupérieurement bien gravé par Pierre Drevet, d'apres Hiacinthe Rigaud.

2062 Les portraits du Cardinal du Bois & de l'Archêveque R. F. de Beauveau, par & d'après les mêmes.

2063 Recueil de cinquante portraits de perſonnes illuſtres tous gravés par J. Morin, d'après les meilleurs peintres comme van Dyck, Champagne, & autres. Reliés dans un volume in-folio.

2064 L'Ecce Homo, & quatre portraits de meme grandeur, par le même graveur.

2065 *Images de divers hommes d'eſprit ſublime qui par leur art & ſciences debvront vivre éternellement, &c.* tel eſt le titre d'un recueil de quarante-cinq portraits de peintres & autre artiſtes, gravés par différens graveurs & mis au jour par J. Meyſſens.

2066 Le portrait de Fréderic-Henri, Prince d'Orange, & ſept autres portraits par de Jode.

2067 Douze portraits par différens graveurs.

2068 Douze de même, ou il s'en trouve de rares.

2069 Douze, entre leſquels il s'en trouve d'après Holbeen.

2070 Cinq portraits, entre leſquels celui de Raphaël d'Urbin.

2071 Sept grands portraits dans des bordures ovales, d'apres Maes par Hondius & autres.

2072 Sept de même grandeur par Hondius & Mireveld.

2073 Huit du même format, par différens graveurs.
2074 Huit de même, & par les mêmes.

Estampes & Oeuvres des Ecoles Florentine, Siennoise, Romaine, de Parme, de Boulogne, de Vénise, Génoise, Napolitaine, &c.

2075 NOTRE-DAME du Rosaire, grande & belle estampe, en hauteur, d'après Michel-Ange de Caravage, contr'épreuve avant toute lettre & de toute beauté.
2076 La même estampe avec le nom du peintre & celui de L. Vorsterman scu. dans le bas de l'estampe, & ce titre dans la marge : *Illustrissimo Reverendissimo dno D. Antonio Triest.* B.
2077 La même, aussi belle épreuve, & avec la même dédicace.
2078 La même estampe, belle épreuve, avec les noms du peintre & du graveur dans le bas de l'estampe, & ce titre flamand : *Alderheylighste Moeder en altyt Maghet.*
2079 La même avec la même adresse flamande.
2080 Un Pelerin & une Pelerine à genoux devant la sainte Vierge, jolie piece en hauteur, par les mêmes. B.
2081 L'Enséveliſſement de Notre-Seigneur, par Soutman, d'après le même. S. François à genoux & en méditation devant un crucifix, par les mêmes.
2082 Le jugement dernier d'après Michel-Ange de Buonarota, par Wirix & une autre, par M. L.

2083 Le combat des quatre cavaliers, d'après Léonard da Vinci par G. Edelink. B.

2084 J. C. donnant les clefs à S. Pierre, Joseph expliquant les ſonges à ſes freres & une autre, tous d'après Raphaël d'Urbin.

2085 La deſcente de la croix, d'après le même par Marc-Antoine; le Chriſt que l'on porte au ſépulchre, & la transfiguration, grandes & belles eſtampes en hauteur, toutes d'après Raphaël. La derniere eſt cintrée du haut.

2086 La transfiguration, grandiſſime eſtampe en hauteur, d'après le même par Simon Thomaſſin, avec l'adreſſe pointillée de Goyton.

2087 La ſainte famille, d'après le meme d'après G. Edelinck.

2088 La même eſtampe, copiée du même ſens & de même grandeur par Jacque Frey.

2089 Quatre ſaintes familles, d'après le même.

2090 Quatre autres ſaintes familles, dont une avant toute lettre, & une par Rouſſelet toutes d'après le même Raphael d'Urbin.

2091 Quatre autres, entre leſquelles il s'en trouve de Marc-Antoine, d'après le même.

2092 S. George à cheval tuant le dragon, tres-belle-épreuve & très-belle contre-épreuve d'après le même par L. Vorſterman.

2093 La meme eſtampe, & ſa copie en contre-ſens par C. Galle exc. & une autre.

2094 S. Marguerite, belle eſtampe en hauteur, par L. Vorſterman; S. Michel, & Ste. Cécile par Piſarri, toutes d'après le même.

2095 Heliodore chaſſé du temple par l'Ange, grande & belle eſtampe en deux feuilles; gravée par P. de Ballieu, d'après le même.

2096 La bataille de Conſtantin, grande compoſition en quatre feuilles, par Aquila.

2097 Deux jolies eſtampes, qui ſont la théologie &

la poésie, gravées par Raphaël Morghen, d'après Raphaël d'Urbin. B.

2098 Le mont Parnasse par Voillemont ; Alexandre qui fait mettre les œuvres d'Homere dans le Coffret de Darius, & les quatre angles, tous par Marc-Antoine.

2099 La Vénus au Lapin, par Silvestre de Ravenne, & quatre autres.

2100 Vénus sur les eaux, par le même, & quatre autres.

2101 Neptune sur les eaux & un triton de même grandeur, & Vénus nue couchée dans un paysage, d'après Titien par P. Soutman, avec & avant l'adresse de Clément de Jonghe excud.

2102 Mars & Vénus dans un paysage, & la Galathée tous deux par Marc-Antoine.

2103 Vénus, Vulcain & les amours, & deux autres du même maître.

2104 La naissance du Sauveur par J. Bonasone & quatre autres.

2105 S. Jérôme dans le désert, & onze autres estampes, par où d'après le Polydore.

2106 L'Histoire de Constantin le Grand, telle qu'elle est peinte au Vatican par Jules le Romain, mise au jour par Petrus Sanctus Bartolus, en onze Estampes, y compris le titre.

2107 La sainte famille, d'après Fréderic Baroche, en maniere noire par Smith.

2108 Le denier de César, & le concert, deux estampes d'après le Dominiquain, par Picart & Baudet.

2109 Le jugement de Daniël pour délivrer la chaste Susanne, par Boulanger d'après Valantin, & une autre par le Dominiquain.

2110 La galerie du Duc de Toscane à Florence, mis au jour par différens graveurs & peint par le chevalier Berettine de Cortone, en 17 pieces.

2111 La ſainte famille, belle eſtampe en hauteur, d'apres le même par Poilly.

2112 Le Martyre de S. Bibiane, en cinq belles eſtampes, d'après le même par Jac. de Rubeis.

2113 Agar préſentée par Abraham à Sara, d'après le même, & quatre autres Eſtampes.

2114 Deux grandes eſtampes en largeur, repréſentant un ſacrifice à Diane & le triomphe d Bacchus, par P. de Aquila.

2115 Le Martyre de S. Laurent, eſtampe en hauteur par Blondeau, & une ſainte famille; tous deux d'après le même.

2116 Joſeph recevant ſes freres, eſtampe en travers, deux épreuves avant toute lettre.

2117 Les gourmets, l'atlas, le ſerpent d'airain, & cinq autres eſtampes par Fr. Villamena. En tout huit eſtampes.

2118 L'Académie des Arts, grande eſtampe en largeur par Pietro Teſta, & quatre autres Eſtampes.

2119 Loth & ſes filles par L. Vorſterman, & un enfant endormi par de Jode, d'après Gentilexa, & trois autres d'après Fr. Parmenſis.

2120 Moïſe frappant le rocher, & une autre grande eſtampe d'après Cirus Ferrus par Aquila.

2121 L'Enſéveliſſement de Notre-Seigneur, grande eſtampe par Gioſeppe Scolari, & une autre, toutes les deux gravées en bois.

2122 La transfiguration de Notre-Seigneur, par Camillo Percacino & cinq autres.

2123 La ſainte famille d'après Perino del Vago, par Hollar, & trois autres d'après Laurenzo Berniné par Spier.

2124 Un grand portrait d'après le Giorgione par Pether, en maniere noire & une autre de même.

2125 Joſeph & la femme de Putiphar. d'après Cignani par Tanjé, & deux autres jolies Eſtampes.

2126 La mort de Marc-Antoine, d'après Pompeo Battoni, ſuperbe Eſtampe, gravée par le célebre Wille.

2127 La prédication de S. Jean dans le déſert, grande Eſtampe en largeur, d'après Paſinelli, par Lorenzini.

2128 S. Benoît d'après le Chévalier Anciani de Ravenne, par Frey & quatre autres.

2129 S. George, d'après André Proccacini, & 12 autres.

2130 Le Portrait de Paolo Sarpi de Veniſe & huit autres Eſtampes.

Oeuvre de Carlo Maratte.

2131 Deux fois ſon portrait, l'un par Frey & l'autre par Riedel.

2132 Six Eſtampes gravées à l'eau forte par C. Maratte même, dont l'anonciation, la viſite à Ste. Eliſabeth & l'adoration des Anges à la crêche, avant & avec la lettre, & l'adoration des Bergers.

2133 L'adoration des mages, par le même & la copie en contre ſens, par deux différens auteurs en tout quatre Eſtampes.

2134 L'adoration des Anges; le mariage de Ste. Cathérine, & une autre avant & avec la lettre, tous petits ovales en hauteur.

2135 L'aſſomption de la ſainte Vierge; une ſainte famille & quatre autres par le même.

2136 La Samaritaine, grande Eſtampe en hauteur, gravée à l'eau forte par le même d'après Annibal Carrache, avec & avant la lettre.

2137 Héliodore chaſſé du temple par l'Ange, grande Eſtampe cintrée en deux feuilles, gravée à l'eau forte par le même, épreuve avant & avec la lettre.

2138 Le martyre d'un ſaint, Eſtampe en largeur, à l'eau forte par le même, d'après Dominicus Ciampellus, deux fois.

Eſtampes d'après Carlo Maratte.

2139 Le portrait de Carle Maratte, celui d'André de Noſtre & huit autre, d'après le même.

2140 Agar dans le déſert ; le ſacrifice d'Abraham; David & Jahel, & cinq autres par différens graveurs.

2141 David & Betſabé, Judith par Audran, & par Ferroni, trois Eſtampes d'après le même.

2142 L'annonciation de la Vierge, la préſentation au Temple, le mariage de la Vierge, & la viſite d'Eliſabeth, par différents graveurs.

2143 L'adoration des Bergers, à l'eau-forte, par Juvants & Frey en tout quatre Eſtampes.

2144 L'adoration d'après Carlo Maratte, deux différentes. Sans nom de graveur & ſix autres en tout huit pieces

2145 L'adoration des Mages, avant la lettre, & une par Frey & une autre Chaſteau exc.

2146 La préſentation de J. C. au Temple par Bloemaert, la fuite en Egypte par Audenaerd & trois autres.

2147 J. C. au jardin des Oliviers & une autre, par le même.

2148 J. C. donnant les clefs à S. Pierre, & la mere de douleur, par Frezza & Audenaerd.

2149 Quatre parabole du nouveau teſtament, en

quatre Estampes de même gradeur en largeur, par Poilly.

2150 Six différentes Estampes en hauteur, représentant l'imaculée conception de la sainte Vierge, par différens graveurs.

2151 Six différentes saintes familles, par différens graveurs & de différens formats.

2152 La sainte famille par Bartolozzi & deux autres.

2153 La même par Bartolozzi & deux autres.

2154 Une sainte famille, par Smith, en maniere noire & deux autres.

2155 Une sainte famille où saint Joseph aide la Ste. Vierge à passer l'eau, par Vallet, & deux autres par Frey & par le même.

2156 Six saintes familles, par Gregori, Picart, Audenaerd, Dorvillier & autres.

2157 Cinq autres saintes familles par différens graveurs.

2158 Quatre Estampes, entre lesquels sont la mort de la Vierge & l'assomption, par Frezza & Audenaerd, & une petite à l'eau-forte.

2159 Le triomphe de la sainte Vierge, & N. D. du Rosaire, deux grandes Estampes en hauteur, par Frey & Audenard.

2160 La sainte Vierge & les cinq saints canonisés par Clément X. l'an 1671 par Aquila, & une autre.

2161 La mort de S. Joseph, par Dorigni, & par Andenaerd, & quatre autres.

2162 S. Joseph en méditation, & avec l'enfant Jesus, & l'ange gardien, en tout cinq estampes.

2163 S. Antoine en méditation, par Audenaerd, Bartolozzi, & P. S. Bartolus, en tout quatre Estampes.

2164 S. André Corsin, par Frezza, S. André, Apôtre, par Frey, & S. Bernard par Fran. Rafaëlli.

2165 Le martyre de S. Blaise, grande estampe en hauteur, par Audenaerd, et trois autres grandes estampes.
2166 S. François-Xavier mourant, et S. François d'Assise, par Frey et Verkruys, et deux autres.
2167 S. François d'Assise, S. François de Sales, S Grégoire et S. Philippe de Néry, en tout 5 estampes.
2168 S. Stanislas Kostka, par Dorigny et par un autre, et 2 autres estampes.
2169 S. Thomas de Villeneuve, par Castell, et cinq autres estampes.
2170 Dix estampes, d'après le même, C. Maratte; Titres de livres et autres.
2171 L'étude du dessin et pendant, par Dorigny, deux jolies estampes en hauteur, et une autre.
2172 Deux grandes estampes allégoriques, en largeur, d'après le même, par Aquila.
2173 Janus qui ferme les portes du temple de la guerre, par Frey et par Audenaerd.
2174 *Omnia vincit amor*, très-belle estampe en deux feuilles, par Audenaerd, et une autre, par Aquila.
2175 Diane et Actéon; Danaë; Diane au bain, et deux autres jolies estampes en largeur.
2176 Les trois Graces, ou le jugement de Pâris, et le dieu Pan, avant et avec la lettre, par Frezza, trois estampes.
2177 La naissance de Bacchus, et la naissance de Romulus et Rémus et son pendant, trois grandes estampes en largeur, par Proccacini et Audenaerd.
2178 Diogène avec l'enfant, par le même; le Tems dans sa barque, par Picart, et deux autres.

Estampes d'après le Corregio, les Carraches et autres.

2179 La notte del Corregio, avant toute lettre, par Surugue, et deux autres.
2180 La sainte famille, d'après François Mazzoli, par Bloemaert, et cinq autres, par Chérubin Albert et autres.

2181 Une suite de six estampes en hauteur, d'après Louis Carrache, par Wagner, représentant la Transfiguration et autres sujets du nouveau testament, et une à l'eau-forte, par Louis Carrache même.

2182 La galerie de Farnèse, d'après Annibal Carrache, en 17 estampes, par Pietro dell' Aquila.

2183 La Samaritaine, estampe en largeur, gravée à l'eau-forte, par Annibal Carrache; le Christ dans le jardin des Oliviers, d'après le même, par L. Vorsterman, et quatre autres.

2184 La mort de S. François d'Assise, et une autre, par Audran.

2185 Clytie, très-belle estampe en rond, d'après le même Carrache, par Bartolozzi.

2186 La chûte des géans, grande estampe en clair-obscur, en deux feuilles, d'après Guido Rheni, par Coriolan.

2187 Cinq estampes d'après les tableaux du cabinet du roi, du Guide, et une autre, toutes en hauteur.

2188 Six eaux-fortes, par Guido Rheni, ou d'après ses dessins.

2189 Sept par le même, toutes de saintes familles.

2190 Six de même, Stes. familles et autres sujets pieux.

2191 Six de même, entre lesquelles S. Jérôme.

2192 S. Michel, S. Jean-Baptiste et quatre autres sujets de dévotion.

2193 Judith coupant la tête à Holopherne; Lucrèce se donnant la mort, et quatre autres.

2194 Six sujets différens de dévotion et autres.

2195 Huit sujets, d'après le Guide, en clair-obscur et au burin, par Coriolan, Audran et autres.

2196 Huit autres sujets de dévotion, à l'eau-forte, par et d'après le Guide.

2197 Neuf différens sujets, par le même.

2198 Huit sujets de dévotion et autres, par le même.

2199 Six sujets de la fable et autres.

2200 Six sujets de dévotion et autres, en clair-obscur.

2201 Onze de même, par le même, et par d'autres.

2202 David jouant de la harpe, Ste. Cécile, avec et avant la lettre, et Enée emportant son père, trois estampes d'après le Dominiquain, par Picart, Audran et Rousselet.

2203 La Transfiguration, S. Jérôme dans le désert et une sainte famille, toutes trois par C. Cort.

2204 Le grand *Ecce-Homo*, d'après Le Titien, tableau de la galerie de Vienne, gravé par W. Hollar, épreuve avec une et avec deux lignes d'écriture. Deux belles estampes.

2205 Le sacrifice d'Abraham, petite estampe; deux différens ensevelissemens de J. C., et les saintes regards de Jesus et de la Vierge, ensemble cinq estpmpes.

2206 Quatre saintes Vierges avec l'enfant Jesus, et deux autres, toutes d'après le Titien.

2207 Jupiter amoureux d'Antiope se transforme en satyre, d'après le même, par Baron, grande estampe en largeur.

2208 Titien avec sa maîtresse, jolie estampe, par Natalis, avant la lettre, et trois autres.

2209 La Peinture couronnée par l'Amour, estampe avant toute lettre; *Omnia vincit amor*, et trois autres estampes, d'après le Titien.

2210 Moïse sauvé des eaux, et les disciples d'Emaüs, deux grandes estampes, d'après Paul Véronèse, par Jeaurat et Thomassin.

2211 Rebecca, gravée par Jacob; et Ste. Hélène, par L. Vorsterman, d'après le même.

2212 Mars désarmé par Vénus; Paul Véronèse entre le Vice et la Vertu, et quatre autres, d'après le même, par Aubert Desplaces et Vallée.

2213 Persée et Andromède, par Jacob; Léda, par Desplaces, et Marsias écorché par Apollon, par Jouillain, tous trois d'après le même.

2214 Tobie faisant ensevelir les morts, et cinq autres estampes d'environ la même grandeur, en largeur, par Benedetto de Castiglione.

2215 Suite de caritures, par le même, en vingt-deux pièces, dont le titre avant l'écriture, et quelques autres.

2216 L'enlèvement des Sabines, d'après Luca Jordano, par Beauvarlet.

2217 Quatre jolis paysages, en largeur, d'après Zuccarelli et Amiconi, par Wagner.

2218 Une suite de quatre, par les mêmes.

2219 Six de même, d'après les mêmes.

2220 Cinq figures en hauteur, d'après Piazetta, gravées d'une manière toute nouvelle, par Pitteri.

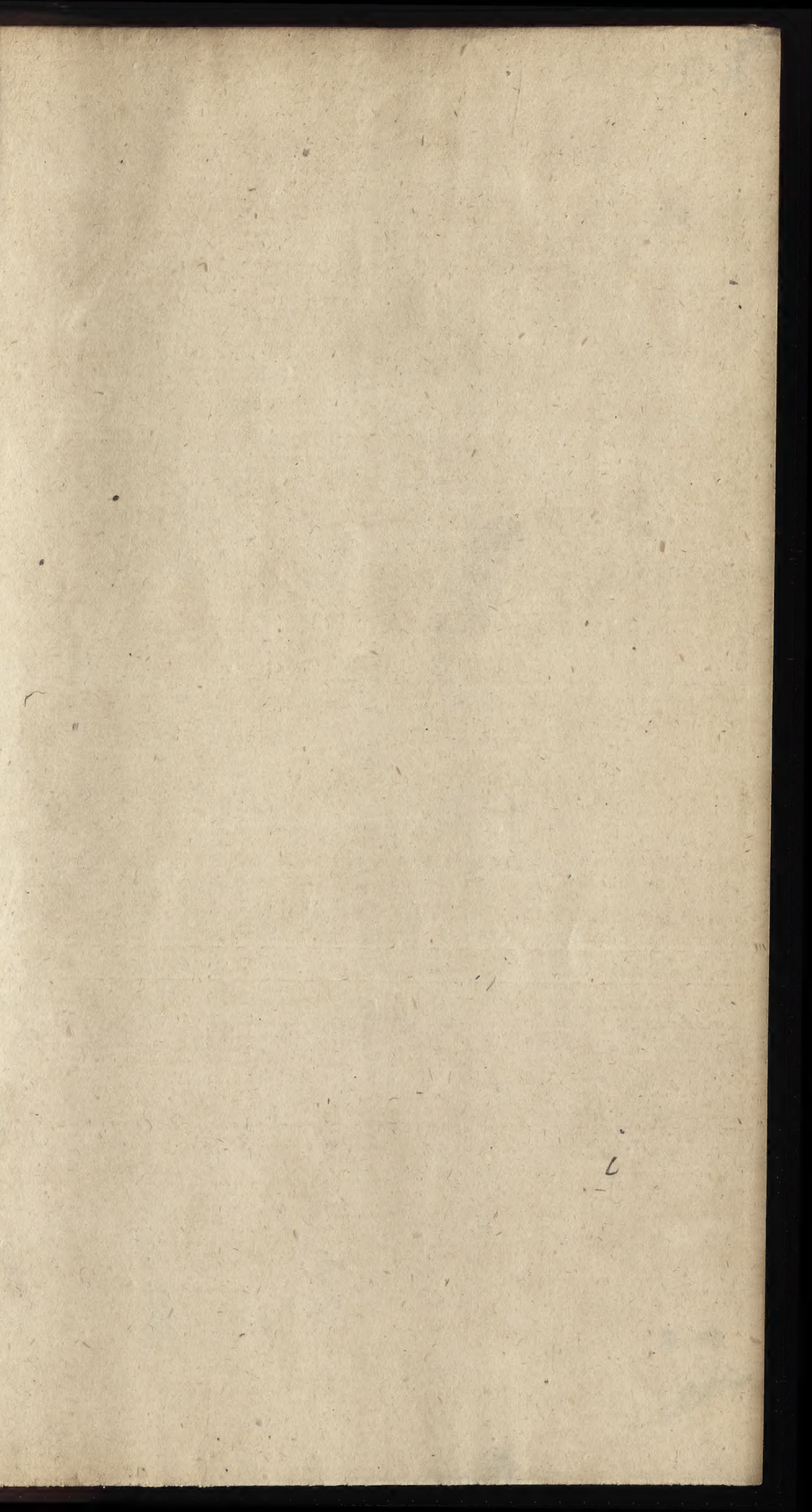
2221 Six sujets agréables, représentant des paysans, etc. d'après Giacobi, par Peregrinus de Colle.

2222 Une suite de six estampes, représentant la dispute des poissardes, etc. d'après Maggiotti, par le même.

2223 La suite de la dispute, d'après Majotto, par Fr. Pedro.

2224 Une partie d'estampes.

F I N.






SPECIAL 93-B
2223
THE GETTY CENTER
LIBRARY

